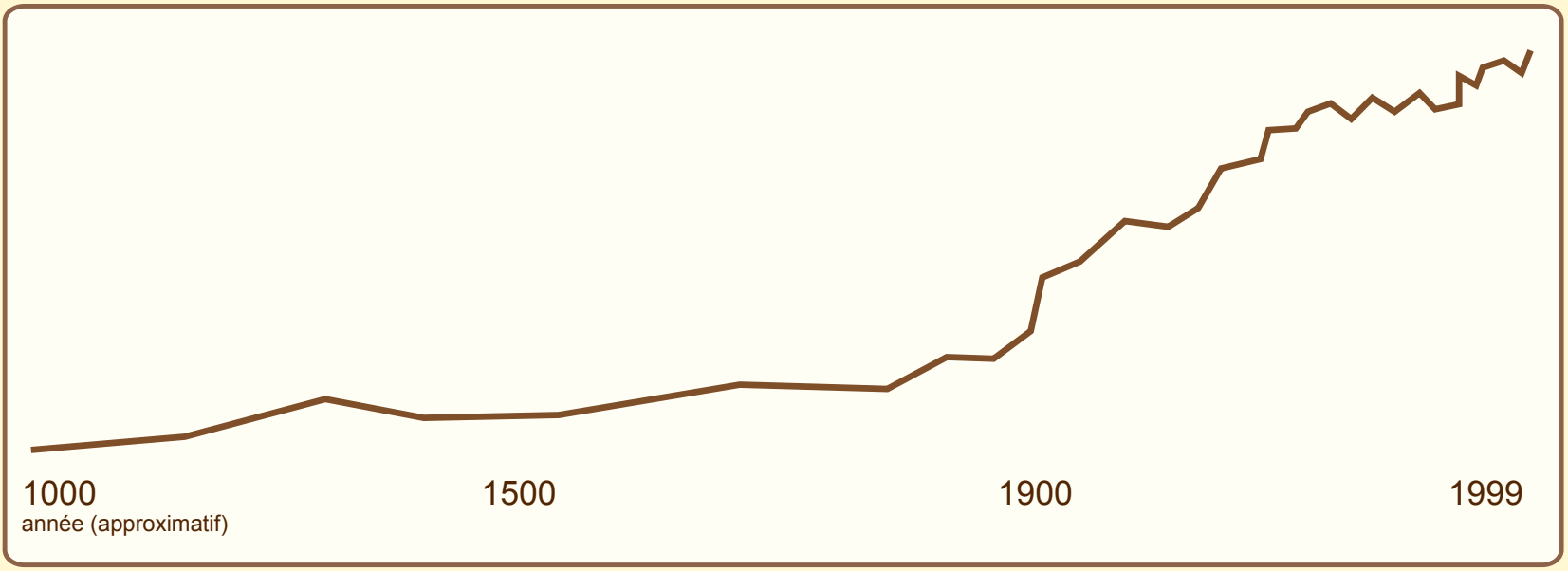
L'ÉVOLUTION de la COMPÉTITION VISUELLE
explications minimales
Pré requis: Transition et La couleur Parallèle ©

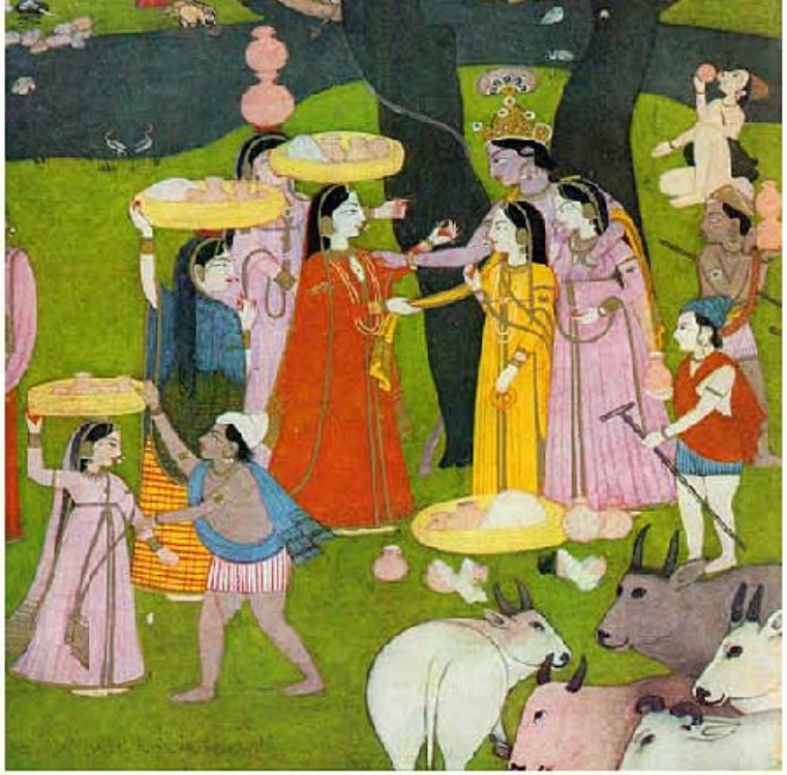
PARALLÈLLE = COMPLÉMENTARITÉ, le mot parallèle dans ce contexte signifie que lorsqu'un élément complète les autres il ne peut pas entrer en conflit avec l'ensemble, donc il demeure infiniment parallèle vis à vis ces derniers, comme chacun des rayons transparents qui produisent la lumière. Chaque élément utilise une seule famille de couleurs.

Le monde de l'image est petit à petit devenu comme un thermomètre des environnements de l'homme. Ce qui suit est une petite partie de l'histoire à partir de l'an 1000 A.D. Toutes ces images reflètent la couleur non parallèle à l'exception de celles qui furent refaites au pastel ou retouchées à l'acrylique afin d'aider à mieux faire la différence entre le parallèle et le non parallèle. Ces dernières font partie de COMPARAISON # 52.

Elles ont un but purement objectif, soit expliquer la compétition visuelle. Les explications ne tiennent pas compte des symboles ou de la disponibilité des pigments de l'époque en question. Ces images furent conçues selon le destin de chacun et personne ne peut être accusé ou justifié pour quoi que se soit. Théorie: Nous sommes le produit de l'information sensorielle antérieure et de celle dont nous nous entourons présentement, etc.



1- est utilisé pour l'habillement, les roches, un des bateaux, un drapeau, etc. Il en va de même pour etc.
Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou au mi plan... L'an 10



2- est utilisé pour une des toitures de maison, la végétation, l'habillement, est utilisé pour les habitations, l'habillement, est utilisé pour l'eau et l'habillement, etc. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou au mi plan ou à l'arrière plan... L'an 1000 (approximatif)

3- Le jaune, l'orange, le rouge, le vert est utilisé pour plusieurs éléments. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou à l'arrière plan... L'an 1000 (approximatif)

4- Les rouges sont utilisés pour les bannières, l'habillement et la cargaison. Les verts pour les bannières, et l'habillement. Les bleus pour les bannières, l'habillement, les épées et l'arrière-plan. Les bruns et les jaunes orange sont aussi utilisés pour la cargaison. La couleur or est réutilisée pour pratiquement tout. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou à l'arrière. plan... L'an 1100 (approximatif)

5- Les bleus violets sont utilisés pour le ciel, les colonnes, l'habillement, et l'arrière-plan des mots. Les verts pour la végétation, l'habillement, et l'arrière-plan d'un symbole. Les rouges pour l'habillement, et l'arrière-plan d'un symbole. La couleur or pour pratiquement tout. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou au mi plan ou à l'arrière plan... L'an 1450

6- HAUT (partie de COM 52) = La simplification du bas, pastel sec. Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres. Résultat : Pas de compétition visuelle au niveau de la couleur. BAS= Les bleus violets sont utilisés pour le ciel et l'habillement. Les verts pour la végétation, l'habillement et les édifices. Les rouges pour l'habillement et les édifices, etc. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas, difficulté à aller à l'arrière plan… L'an 1500

7- HAUT (partie de COM 52 = Organisation partielle: L'habillement se limite au rouge violet, rouge, et à l'orange. Les édifices sont tous dans la même teinte. Les couvre têtes utilisent le jaune à gauche. Résultat : La compétition visuelle au niveau de la couleur est réduite. Retouches à l'acrylique.
BAS= L'habillement utilise le bleu de l'arrière plan, le vert de la végétation, le rouge d'un des édifices, etc. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou au mi plan ou à l'arrière plan... L'an 1600 approximatif

8 a - L'habillement utilise le bleu de l'arrière plan. Résultat : Compétition visuelle entre le mi plan et l'arrière plan. Début du XX siècle.

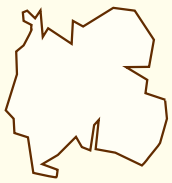
8 b - (partie de COM 52) L'habillement est complémentaire aux autres éléments. Résultat : Pas de compétition visuelle au niveau de la couleur. Retouches à l'acrylique.

9 a - (partie de COM 52) Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres. Résultat : Pas de compétition visuelle au niveau de la couleur. Début du XX siècle, pastel sec.

9 b - Les bleus sont utilisés pour le ciel, les montagnes, les champs, les édifices. Les jaunes pour les champs, les édifices, la terre. Les rouges pour les champs, les édifices, la clôture, utilisation de la couleur côte à côte, etc. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou au mi plan ou à l'arrière plan...

10 a - (partie de COM 52) Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres.
Pas de compétition visuelle au niveau de la couleur. Début du XX siècle, pastel sec.

10 b - Le blanc est utilisé pour un cercle, un cylindre et un triangle. Il en va de même pour le rouge, le noir et le vert, utilisation de la couleur côte à côte, etc. Résultat : Compétition visuelle, occupé à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas ou à l'avant plan ou au mi plan ou à l'arrière plan...

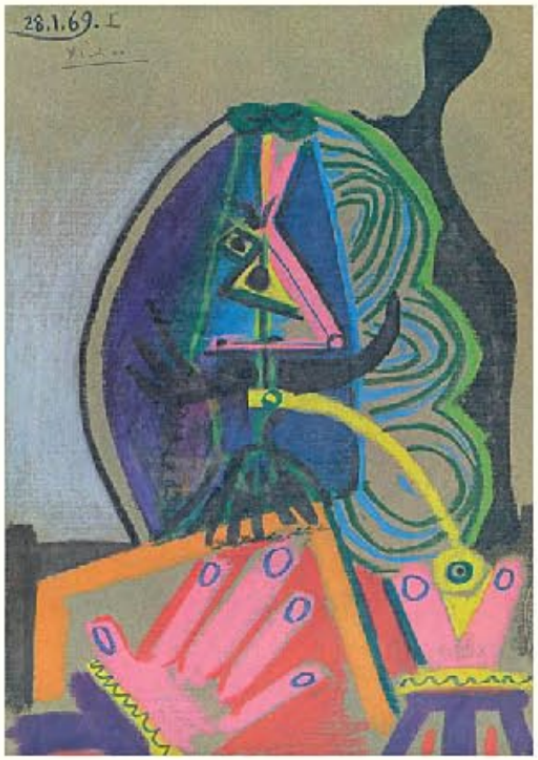


Vue de devant
Cercle vertical = continuité inexistante.

Vue de haut
cercle horizontal = information sensorielle quasi absente.

Niveau de communication près de 0%.

11a- L'enchaînement des formes par l'entremise de la couleur ou de lumière ou des nuances limitées, etc. est absent. XX siècle, partie B



11 b - Différents éléments utilisent plusieurs couleurs et la couleur côte à côte. Résultat : Compétition visuelle, enchaînement très limité, début du XX siècle.

11 c - Différents éléments utilisent plusieurs couleurs. Résultat : Compétition visuelle, absence d'enchaînement. , milieu du XX siècle.

11 d - L'image ci haut : La couleur côte à côte et quelques nuances. Cette image est une interprétation de l'image de gauche. Elle démontre que non

seulement l'enchaînement entre les formes est absent, etc. mais que la transition CLEF, soit C, n'a jamais été pris en considération = inconscient de la précision de la pensée. Résultat : Constant rappel de la présence matérielle de l'image, compétition visuelle extrême, information sensorielle brisée, image réalisée par un moi, milieu du XX siècle.

12 - L'image à gauche est un enchaînement qui vise à éliminer la présence matérielle de l'image. Cette image démontre non seulement un enchaînement entre les formes d'une très grande précision, mais introduit C, soit la préparation clef pour le passage de D (vert oblique) à B (pinceau du peintre) et A (triangle d'or).
C sert à ralentir et prépare le retour vers A.
L'enchaînement de cette image démontre le plus grand respect pour autrui. Preuve qu'elle fut réalisée par un Nous. XVII siècle

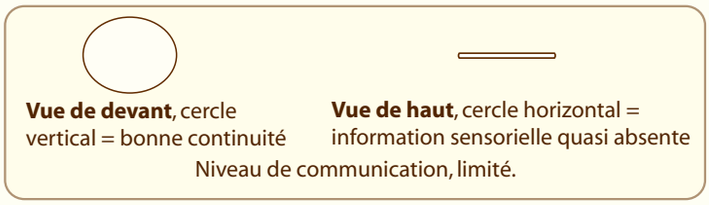
13 - Différents éléments utilisent plusieurs couleurs et la couleur côte à côte. Résultat : Compétition visuelle, milieu du XX siècle.

14 - Différents éléments utilisent plusieurs couleurs, la couleur côte à côte et la ligne droite. Résultat : Compétition visuelle, milieu du XX siècle.

15 a - L'image de droite refaite au virtuel : Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres et la couleur côte à côte.
Résultat : Pas de compétition visuelle au niveau de la couleur, milieu du XX siècle.

15 b - Le jaune orange, le rouge, le vert, le bleu sont utilisés pour presque tous les éléments de même que la couleur côte à côte.
Résultat : Compétition visuelle. Le mouvement est limité à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas. L'enchaînement entre les formes du cercle vertical est bonne mais le cercle horizontal est absent à cause que l'avant plan, le mi plan et l'arrière plan sont presque sur le même plan à cause du non parallèle.

L'image de droite (XX siècle, partie B) refaite au pastel sec avec des nuances (partie de COM 52).



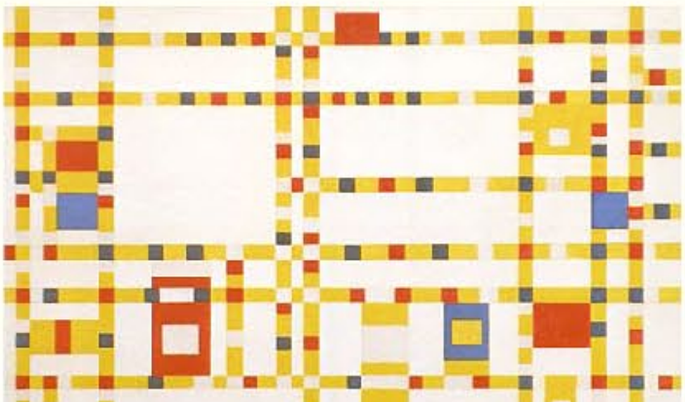
15 c - Utilisation de la **couleur côte à côte partout**. Les violets sont utilisés pour quelques formes, des lignes horizontales et quelques arrière-plans. Les bleus verts sont utilisés pour quelques formes, un des arrière-plans et des coeurs. Les verts sont utilisés pour quelques formes et des coeurs. Les jaunes sont utilisés pour quelques formes et quelques arrière-plans. Les oranges sont utilisés pour quelques arrière-plans. Les rouges sont utilisés pour quelques formes, quelques arrière-plans, et des coeurs. Le blanc qui n'est pas une couleur est utilisé pour quelques formes et l'arrière-plan. Et les noirs, qui ne sont pas des couleurs, sont utilisés pour les mots, quelques formes et quelques coeurs. Résultat : Compétition visuelle. Le mouvement se limite à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas. L'enchaînement entre les formes du cercle vertical est très limité (principalement à l'extérieur) et le cercle horizontal est absent à cause que l'avant plan, le mi plan et l'arrière plan sont presque sur le même plan, résultat du non parallèle, milieu du XX siècle.

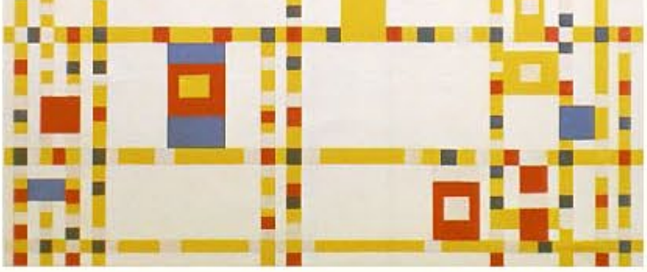
15 d - Utilisation de la couleur côte à côte partout.
Les rectangles (4 côtés droits) utilisent le bleu, le jaune orange.
Les rectangles (3 côtés droits et un côté oblique) utilisent l'orange, le rouge, le jaune vert, le vert, le rouge violet, le noir...
Résultat: Compétition visuelle. Le mouvement se limite à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas.
L'enchaînement entre les formes du cercle vertical est bonne mais le cercle horizontal est absent à cause que l'avant plan, le mi plan et l'arrière plan sont presque sur le même plan à cause du non parallèle, milieu du XX siècle.

Les images du XX siècle ont joué un rôle important dans la promotion de la couleur côte à côte et la couleur non parallèle.

16 a - La forme qui se rapproche d'un rectangle/triangle utilise plus d'une couleur.
Résultat: Compétition visuelle principalement à gauche, milieu du XX siècle.

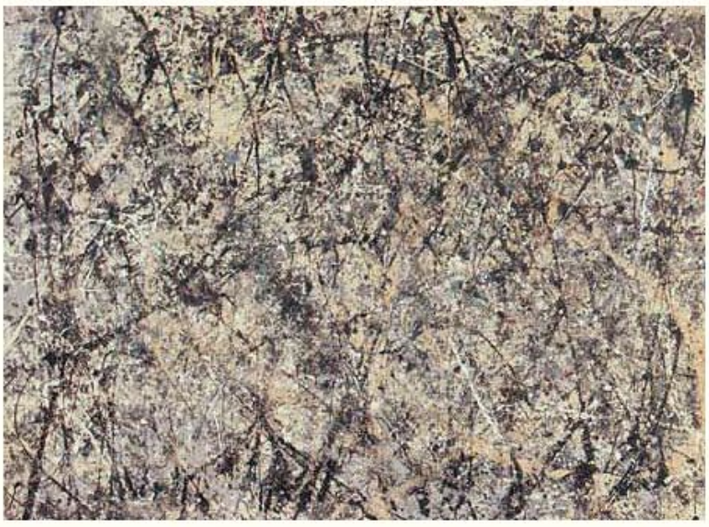
L'image de gauche refaite : Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres. Résultat : Pas de compétition visuelle, pastel sec.





17 - Utilisation de la couleur côte à côte / non parallèle et la ligne droite à un haut niveau. Le jaune orange, le rouge, le bleu sont utilisés pour presque tous les éléments, etc. Résultat : Compétition visuelle. Le mouvement se limite à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas. La préparation pour le passage d'une forme à une autre (cercle vertical) est très limité et le cercle horizontal est absent à cause du non parallèle, milieu du XX siècle.

18 - Utilisation de la couleur côte à côte / non parallèle et la ligne droite. L'élément rectangle utilise le jaune, l'orange, le vert, le bleu, etc. Résultat : Compétition visuelle. Le mouvement se limite à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas. La préparation pour le passage d'une forme à une autre (cercle vertical) est très limité et le cercle horizontal est absent à cause du non parallèle, milieu du XX siècle.



19 - L'art abstrait visait à créer des images sans référence réaliste ou au delà de la matière. L'image à gauche est une réplique inconsciente de l'information sensorielle brisée du monde fabriqué, soit le mur du réalisme (plat).

Résultat : Compétition visuelle. Le cercle horizontal est inexistant. Le mouvement est limité à aller à gauche ou à droite ou en haut ou en bas, milieu du XX siècle.

Vue de devant, cercle vertical = pas d'enchaînement (forme).

Vue de haut, cercle horizontal = information sensorielle visuelle absente.

Niveau de communication quasi inexistant.

20 - La photographie (télévision, cinéma...) a petit à petit remplacé le pré requis de l'information sensorielle visuelle, soit **le dessin en vue de l'éventuel peinture = control total de l'image**.
La caméra ne pouvant pas faire les changements nécessaires pour améliorer indépendamment chaque ligne / chaque forme / chaque couleur ou teinte ou ton / chaque reflet de lumière / etc. s'avère limitée en ce qui a attrait à reproduire les bases de la communication : L'enchaînement (formes, etc.) du cercle horizontal avec le cercle vertical. Résultat = des images incomplètes = la pensée réduite = pas de communication durable.

21- L'image de gauche (TOTALEMENT PLATE) est un exemple qui fut populaire à la toute fin du XX siècle.
Théories : Cette image reflète la pensée statique résultant de la compétition visuelle. Nous sommes presque continuellement bombardés par une multitude d'images sans enchaînements (annonces publicitaires, cinéma, villes, etc.) qui stimulent un stress de plus en plus recherché par la confusion générale. Cette compétition visuelle déclenche un vide spirituel qui conditionne le comportement animal de l'homme (confusion, génocides, guerres, viols, etc.).

Il appartient aux experts en psychologie de démontrer le lien entre l'information brisée et le comportement négatif.

Pour plus d'information, SVP voir les **RÉSULTATS** de la compétition visuelle (la pensée statique) et **QUELQUES EXEMPLES** de la pensée expansionniste (l'information sensorielle de Botticelli, Ingres, La Tour, Raphael, Ravel, Rembrandt, Vélasquez, etc.).

Giguère©