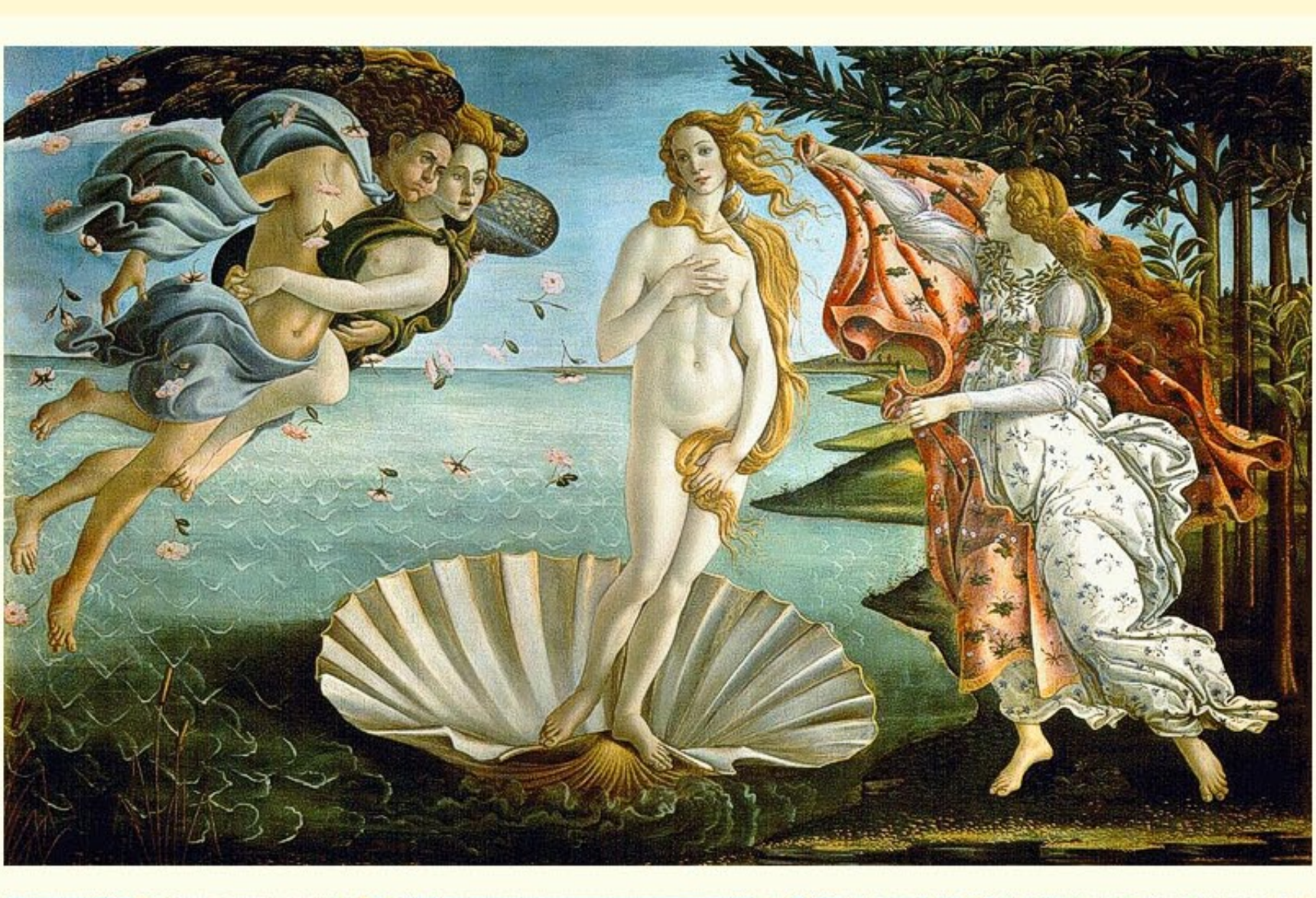
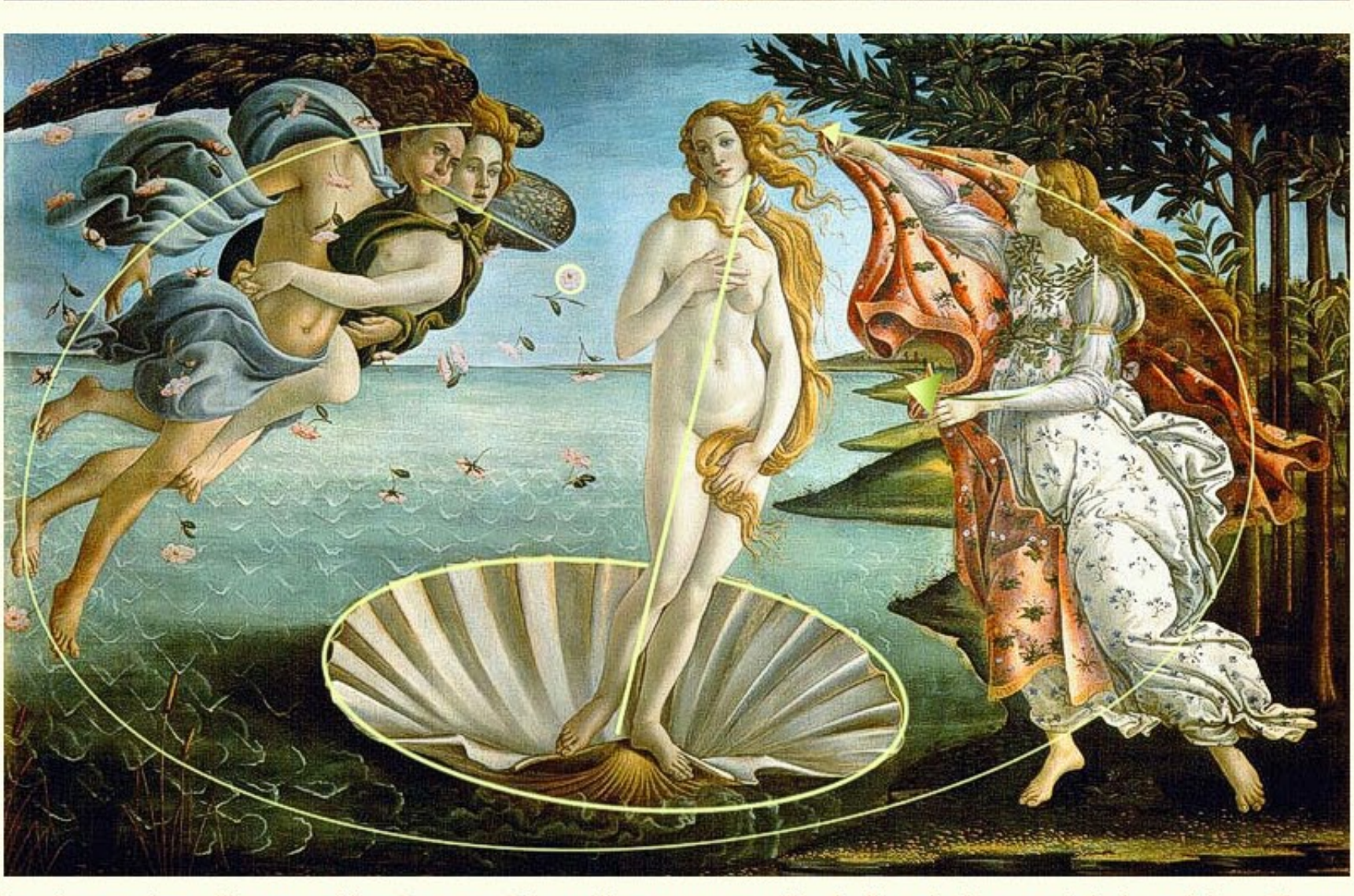
## QUELQUES EXEMPLES DE LA PENSÉE EXPANSIONNISTE VISUELLE

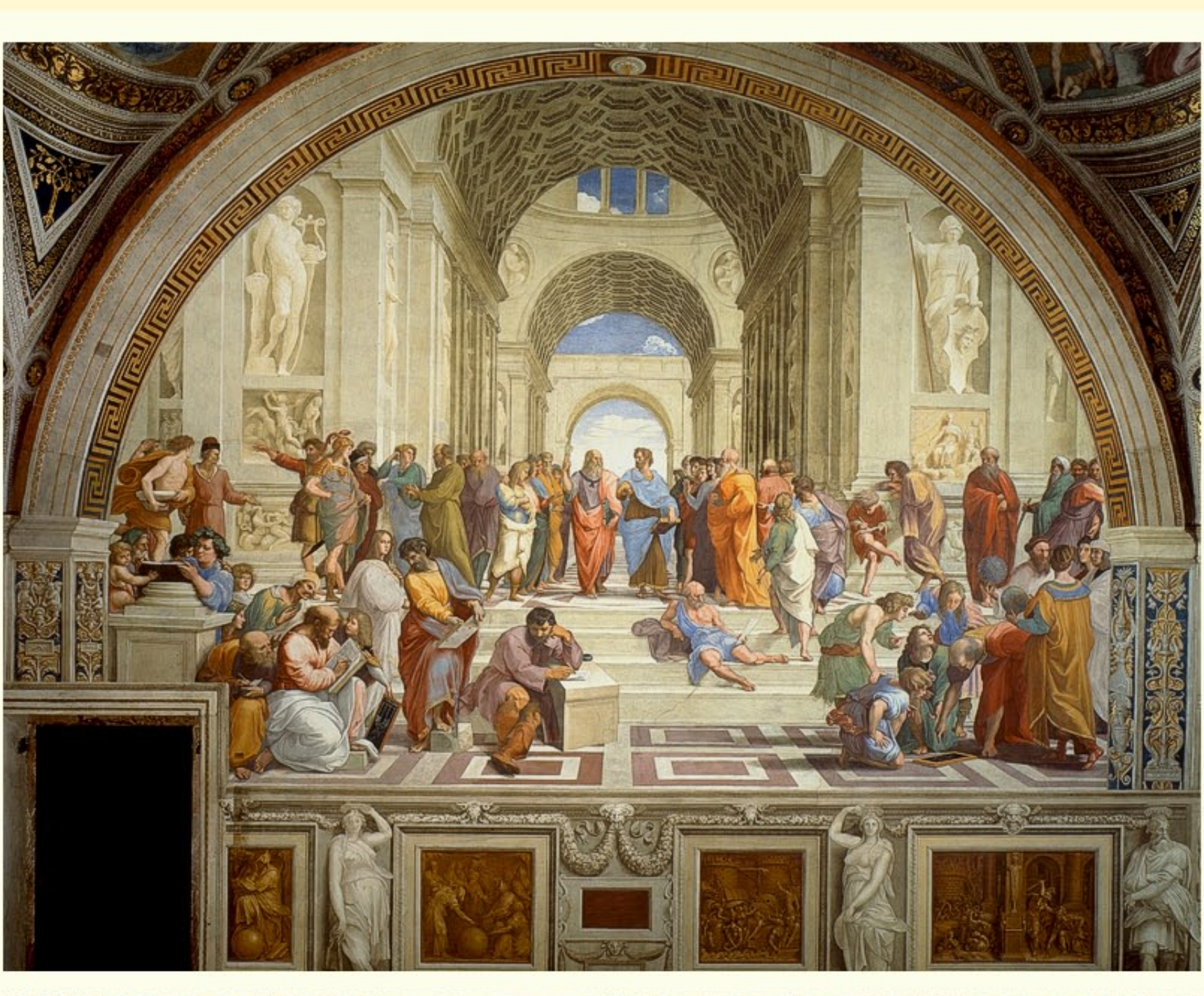
Les images qui suivent furent conçues selon le destin de chacun.

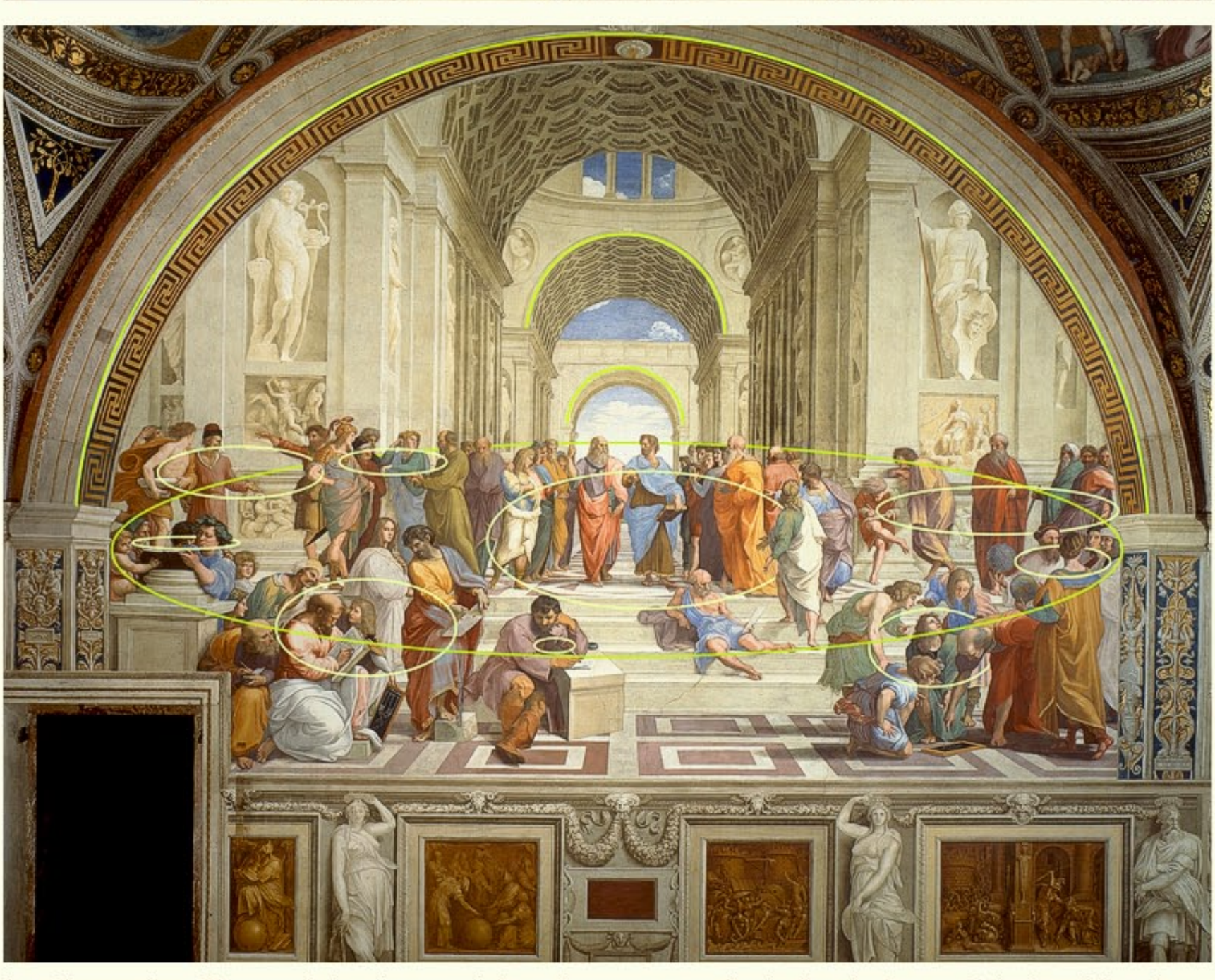
Visuellement parlant, elles diffèrent au niveau de la forme, lumière, couleur... mais elles sont organisées selon le même principe, soit un espace à l'intérieur d'une sphère démuni de tout obstacle ou un enchaînement des éléments afin de laisser la pensée découvrir. Elles utilisent la nuance, la Courbe... en vue de faciliter ce passage, pour plus d'information, SVP voir TRANSITION.



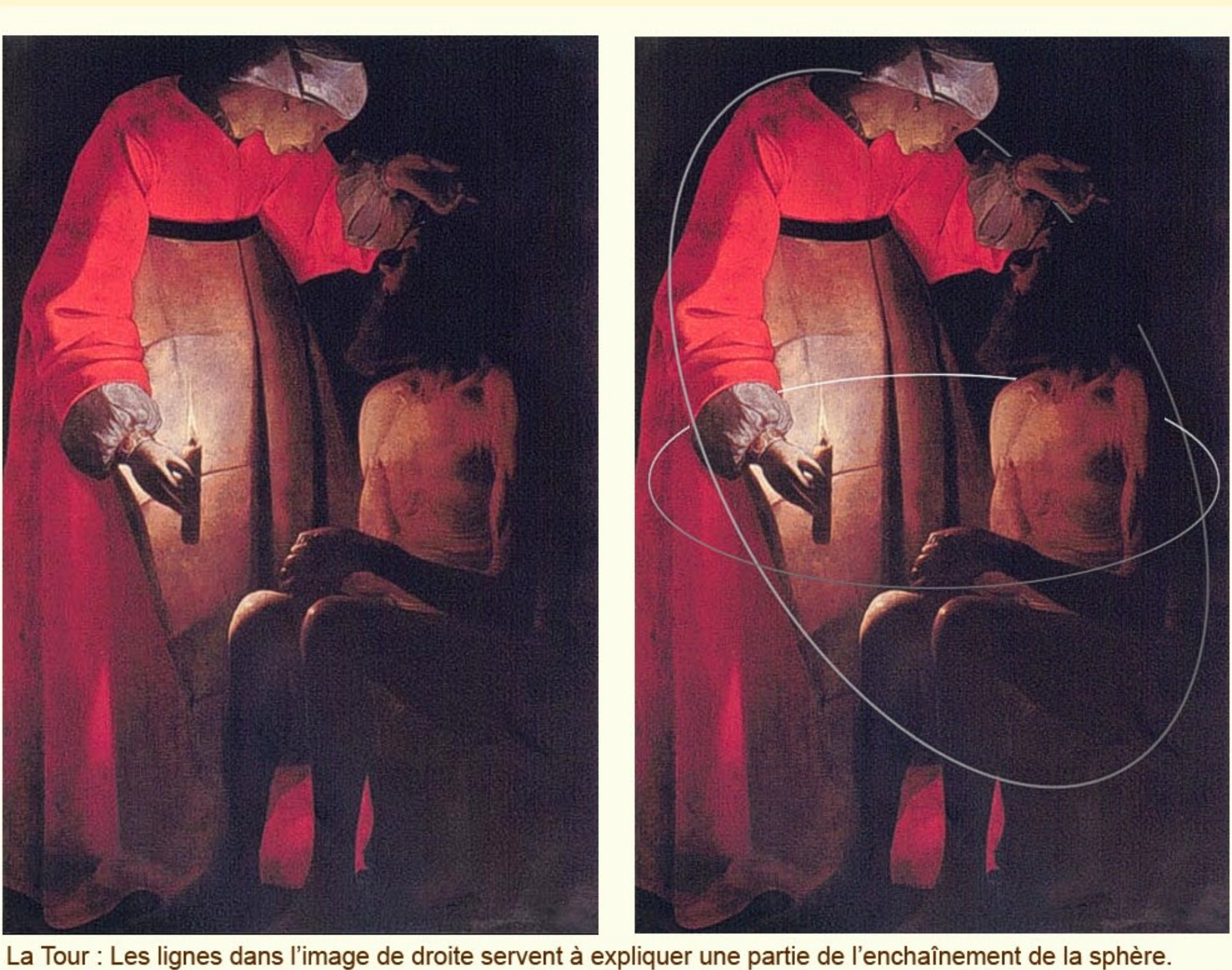


Botticelli : Les lignes dans l'image ci haut servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère. Chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. La couleur utilisée est non parallèle à cause de la période, XVI siècle.

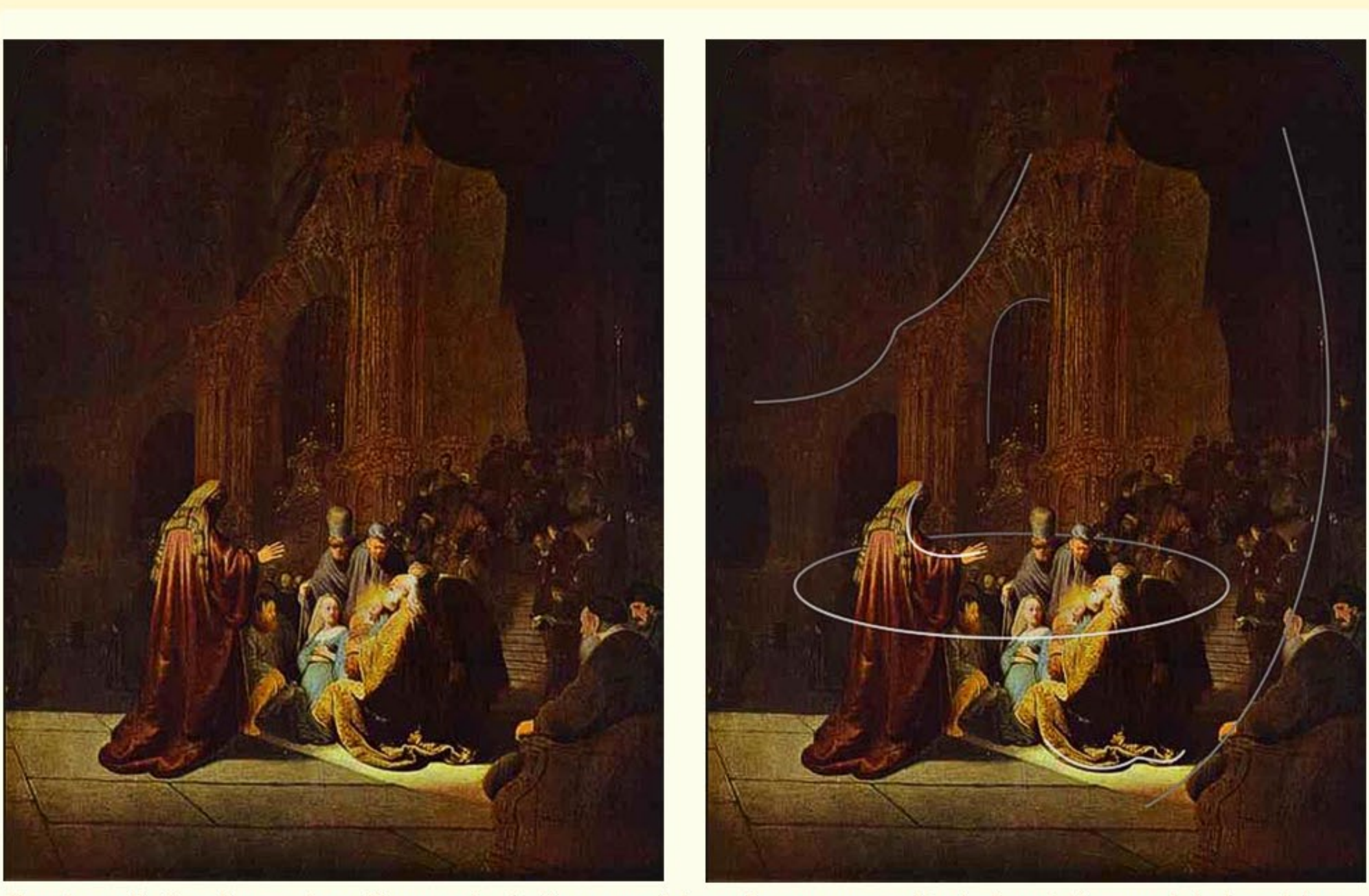




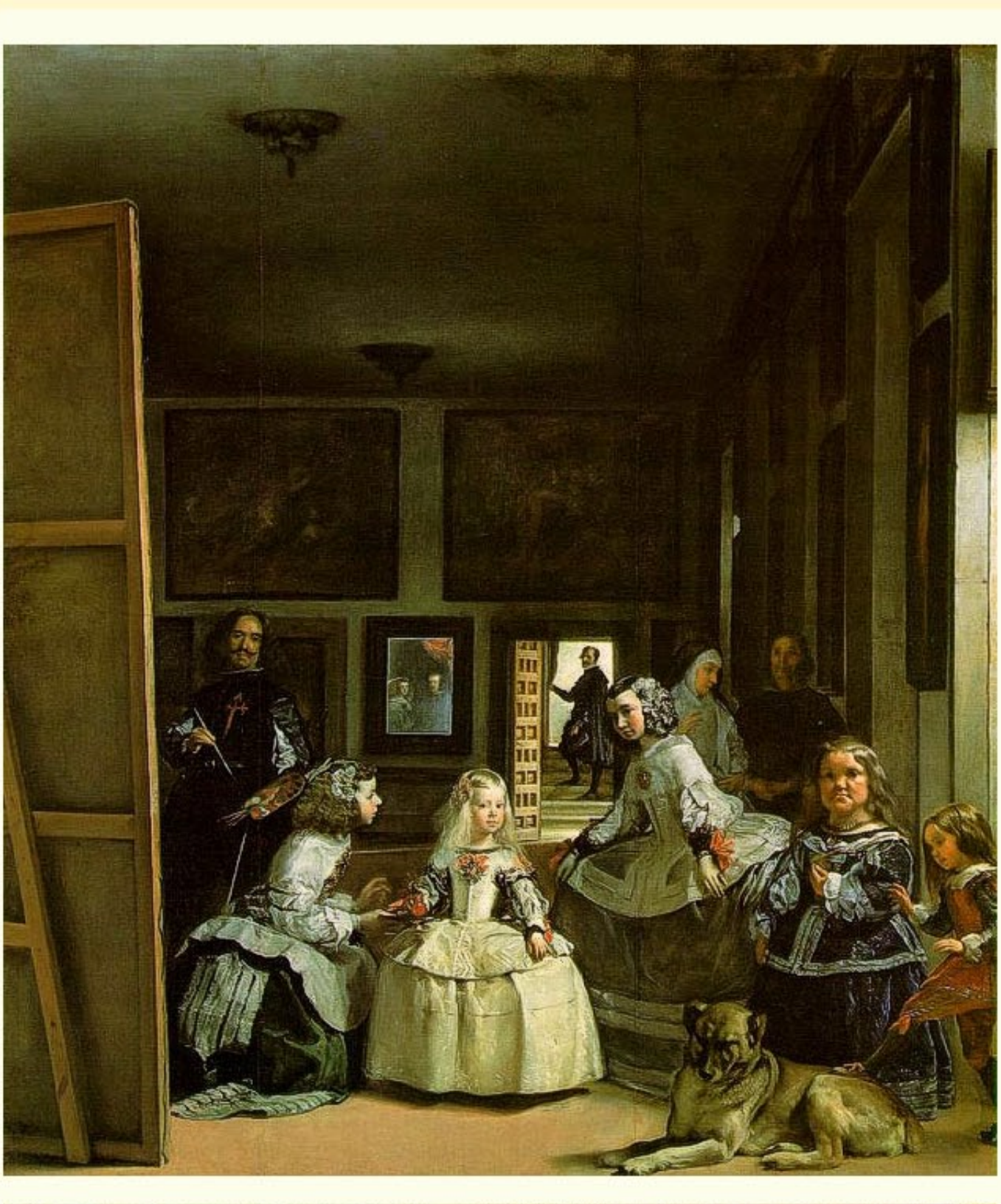
Raphael : Les lignes dans l'image du haut servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère. Les petits cercles horizontaux (cercle horizontal) + les demi-cercles (partie du cercle vertical) servent à reproduire la sphère universelle. Les différents éléments se complètent entre eux afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. Trois personnes (gauche = adolescent, femme, droit = Raphael) semblent regarder à l'extérieur de la toile (sphère), etc. La couleur utilisée est non parallèle à cause de la période, XVI siècle.

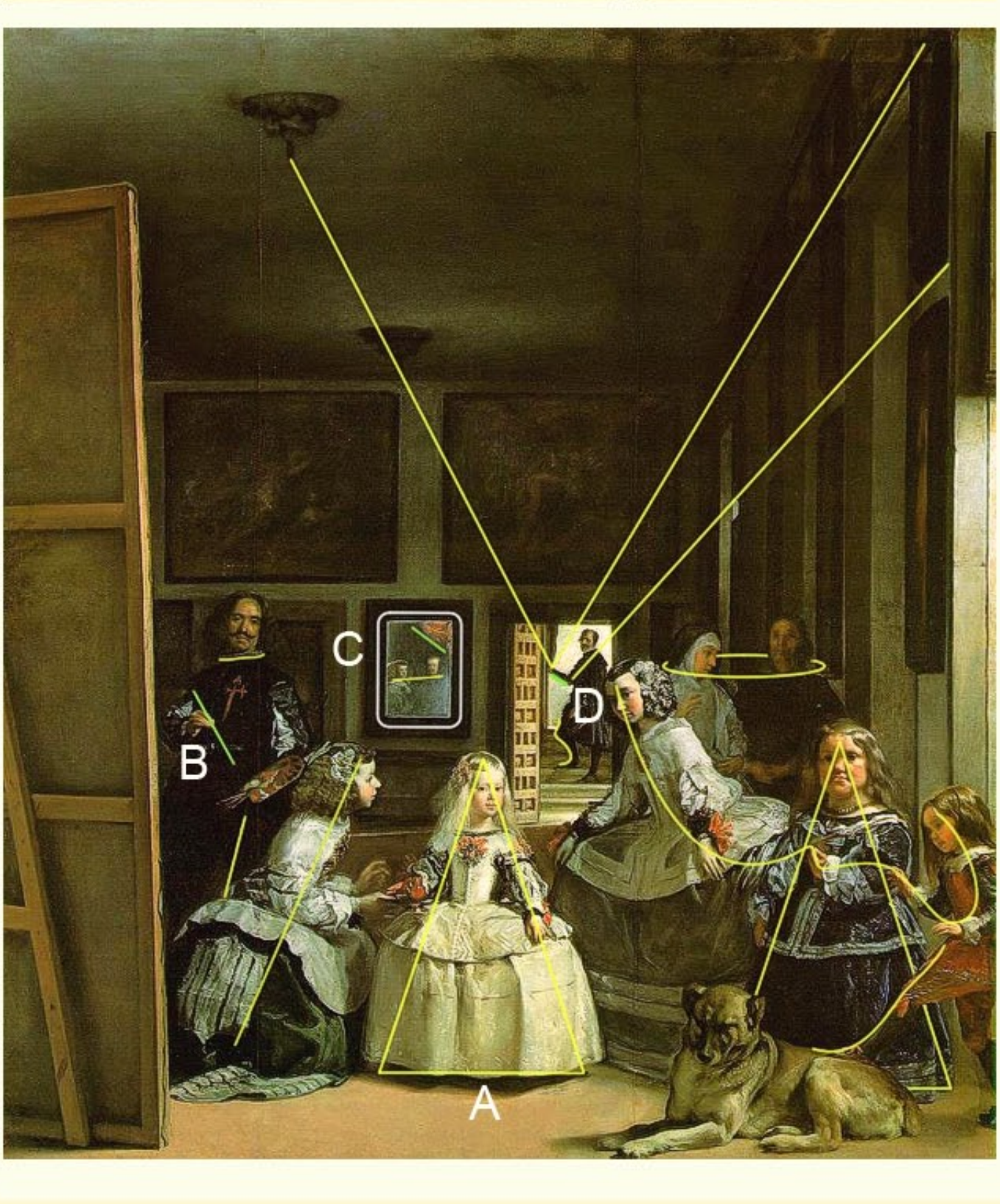


La Tour : Les lignes dans l'image de droite servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère. Chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image, XVII siècle.



Rembrandt : Les lignes dans l'image de droite servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère. Chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. Cette organisation laisse la pensée glisser vers la connaissance, là où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit, XVII siècle.

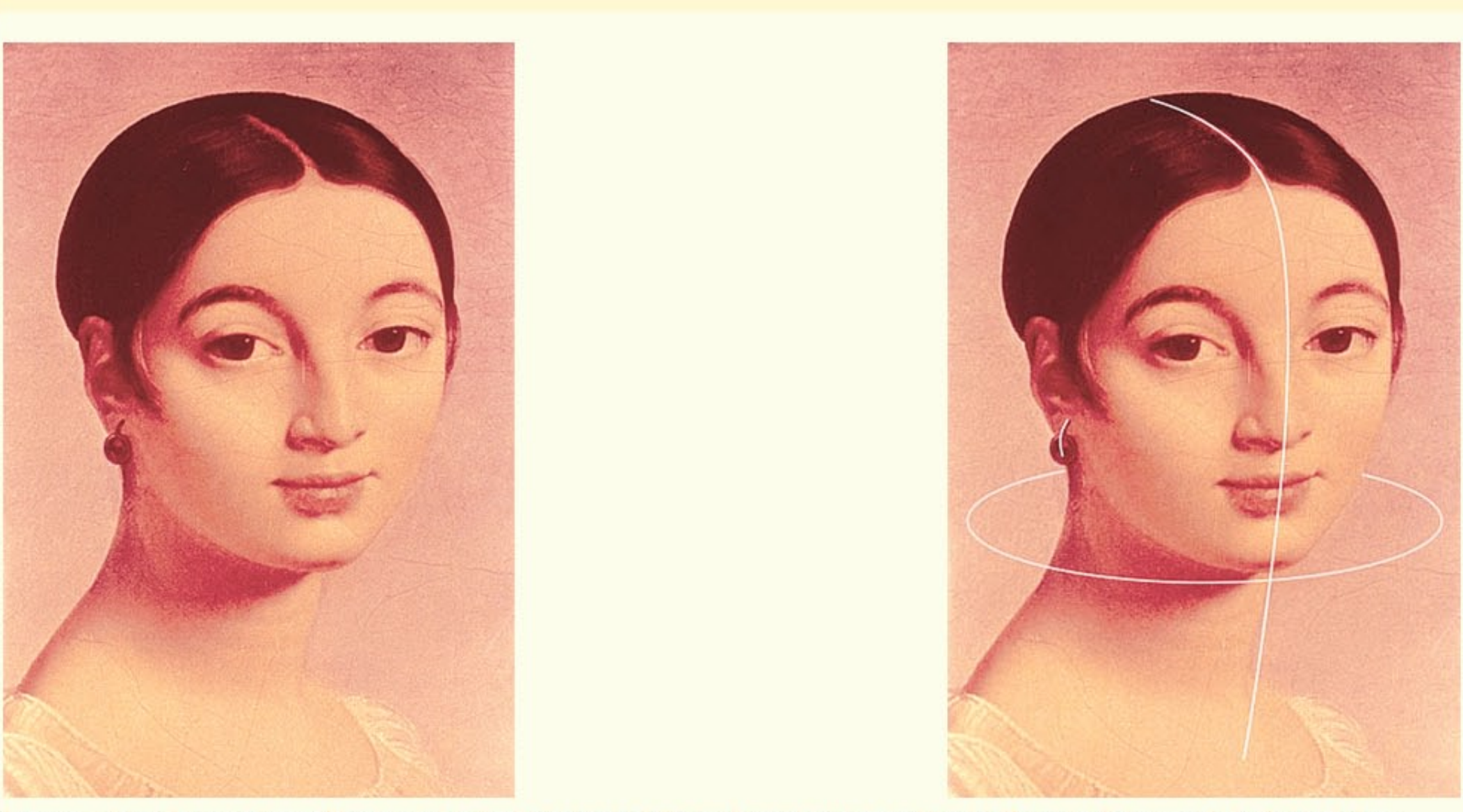




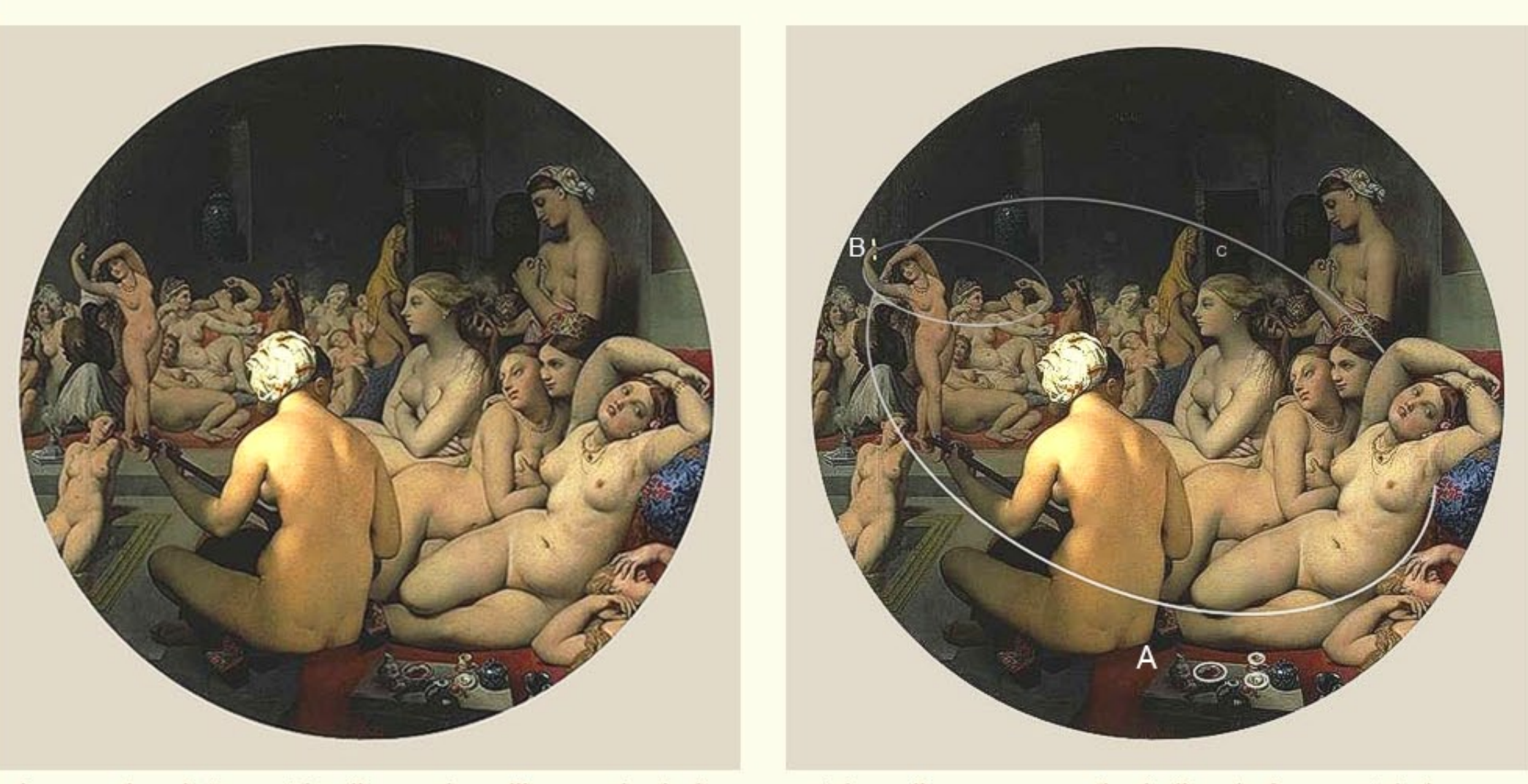
Vélasquez :
Les lignes et lettres dans l'image servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère.

Cette image démontre non seulement un enchaînement entre les formes d'une très grande précision, mais introduit C, soit la préparation clef pour le passage de D (vert oblique) à B (pinceau du peintre) et A. **C sert à ralentir et prépare le retour vers A.**
**La fluidité de cette organisation démontre le plus grand respect pour autrui. Preuve que cette image fut réalisée par un Nous.**

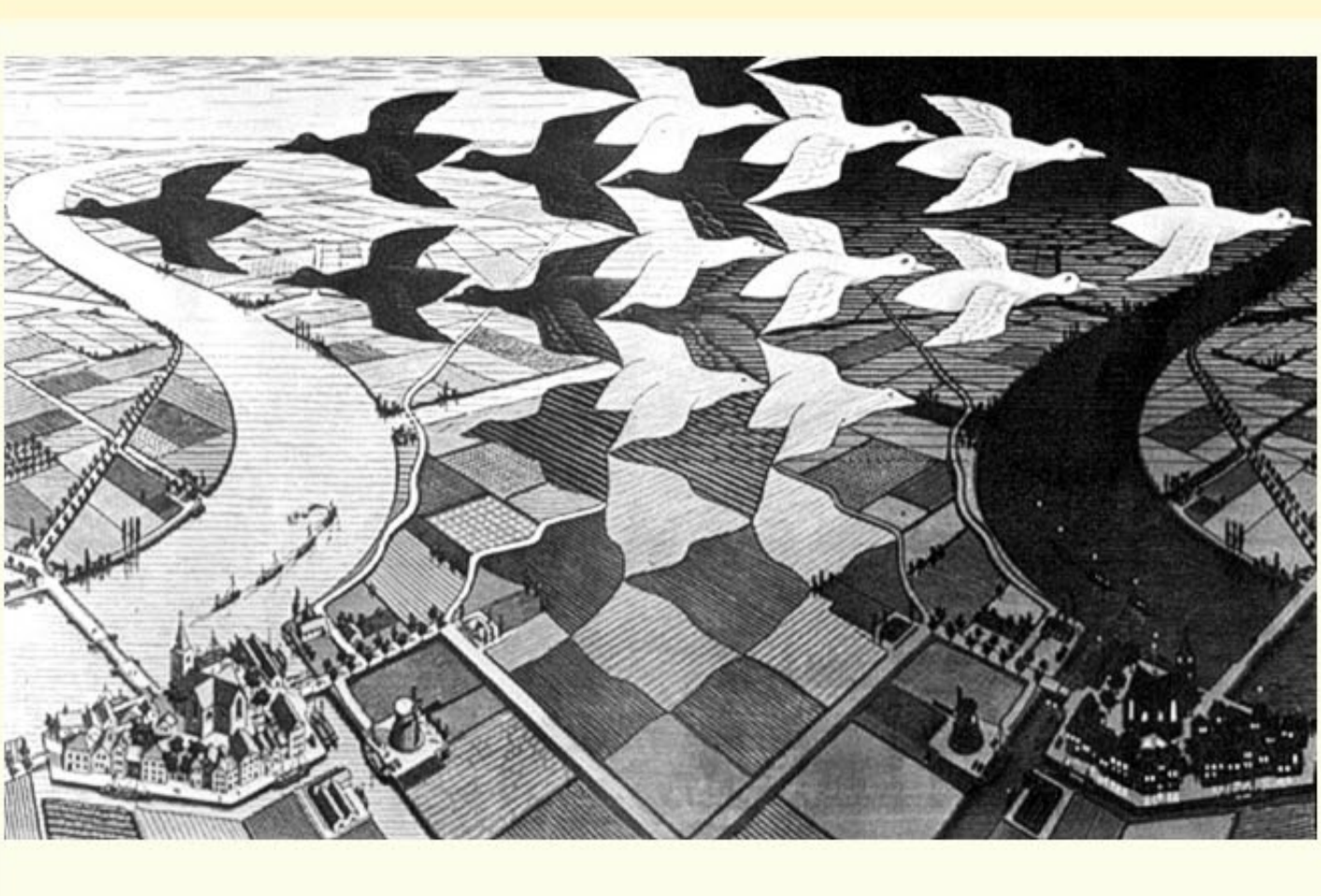
Chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. Cette organisation laisse la pensée glisser vers la connaissance, là où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit, XVII siècle.



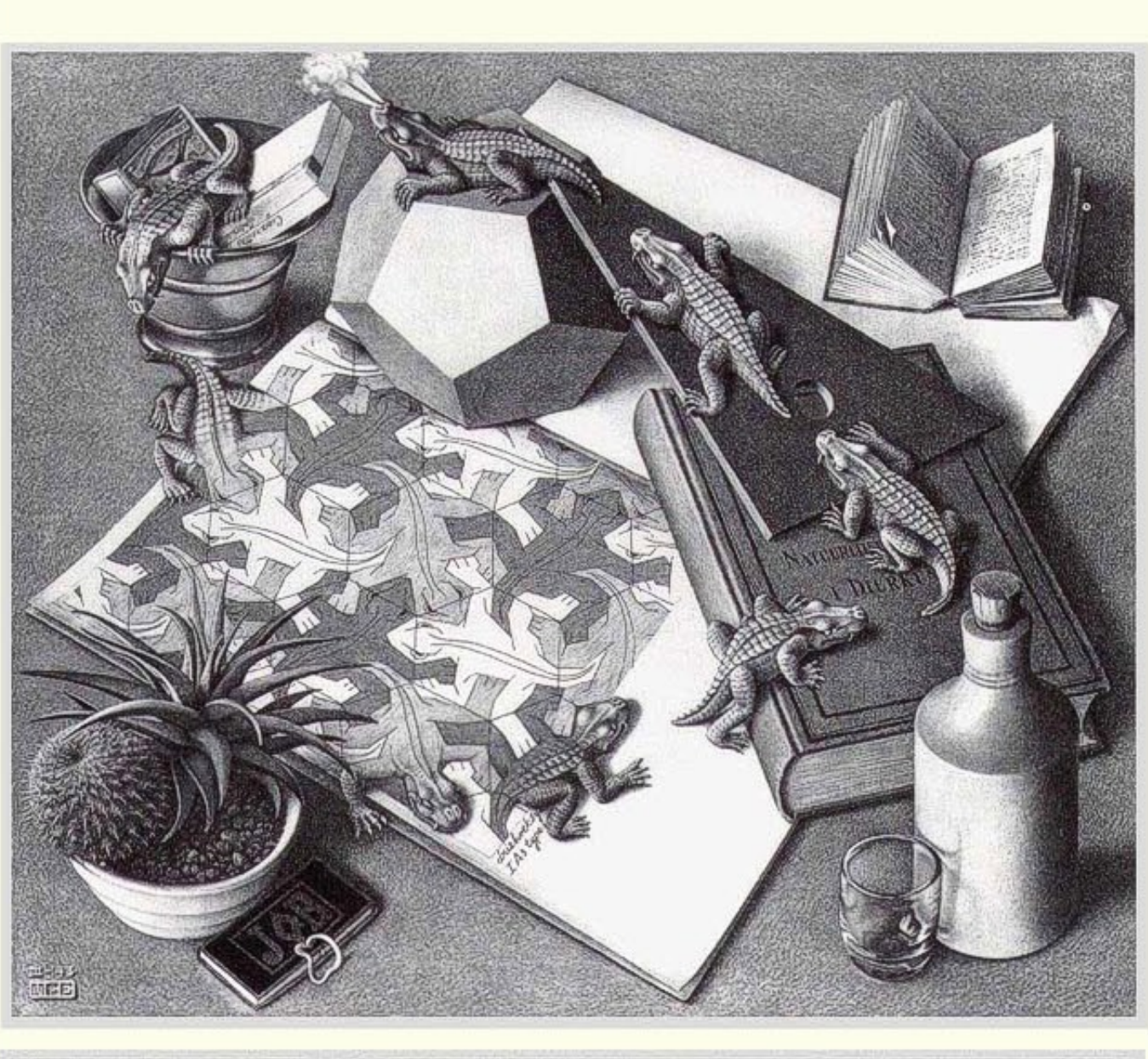
Ingres : Les lignes dans l'image de droite servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère. Chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. Il n'y a pas de visage avec des traits naturels aussi fluides, cette organisation va au delà de la dimension matière, XIX siècle.

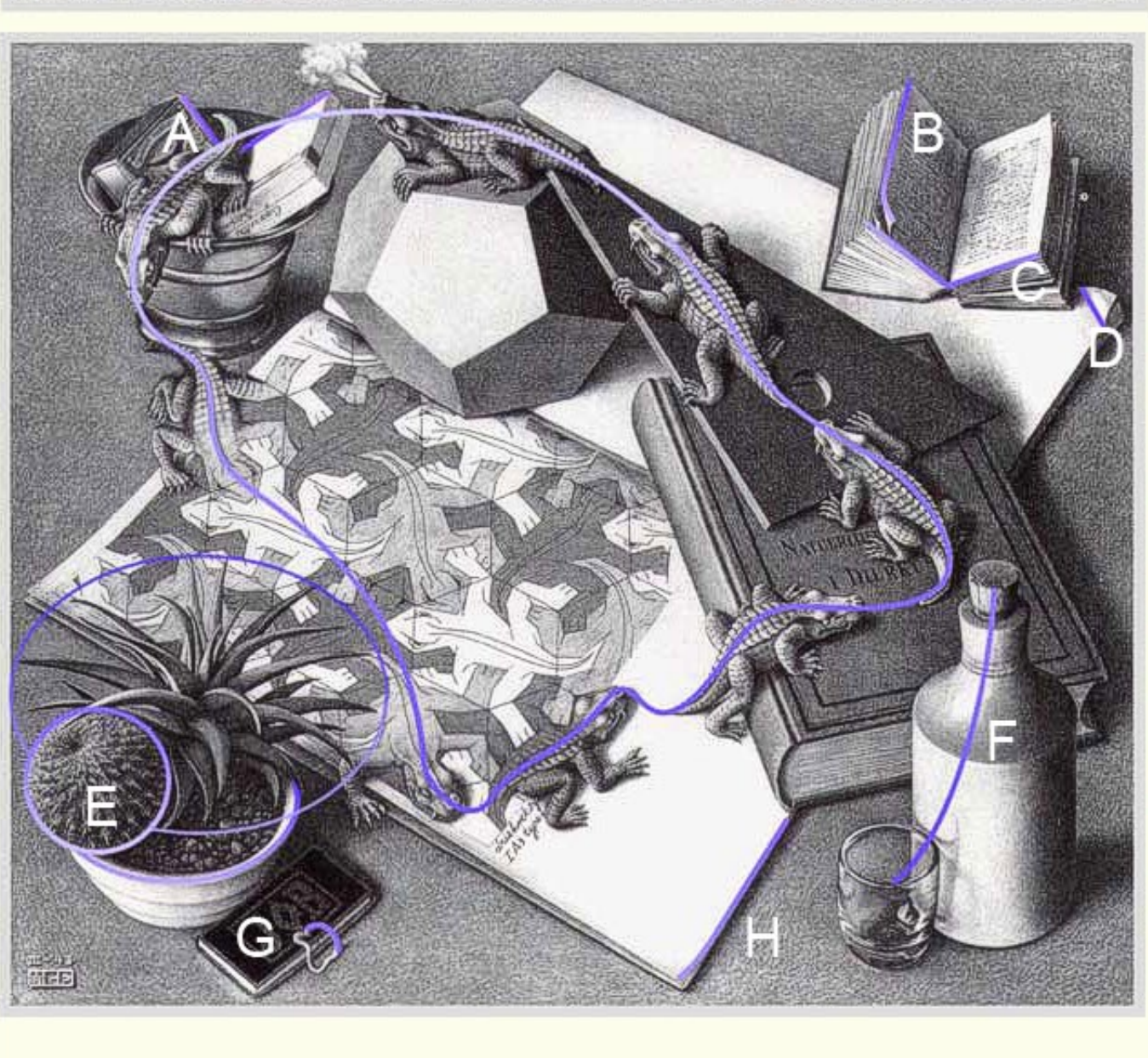


Ingres : Les lettres et les lignes dans l'image de droite servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère. Les objets (A) servent de préparation (petit) à l'enchaînement des formes (grand). L'angle de l'objet tenu dans la main (à droite de B) participe au retour de c à A. L'auteur a une connaissance approfondie du squelette humain (vue de tous les angles). La technique utilisée donne l'opportunité de pouvoir organiser chaque ligne / forme / lumière / couleur indépendamment et globalement en vue de reproduire une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image, XIX siècle.

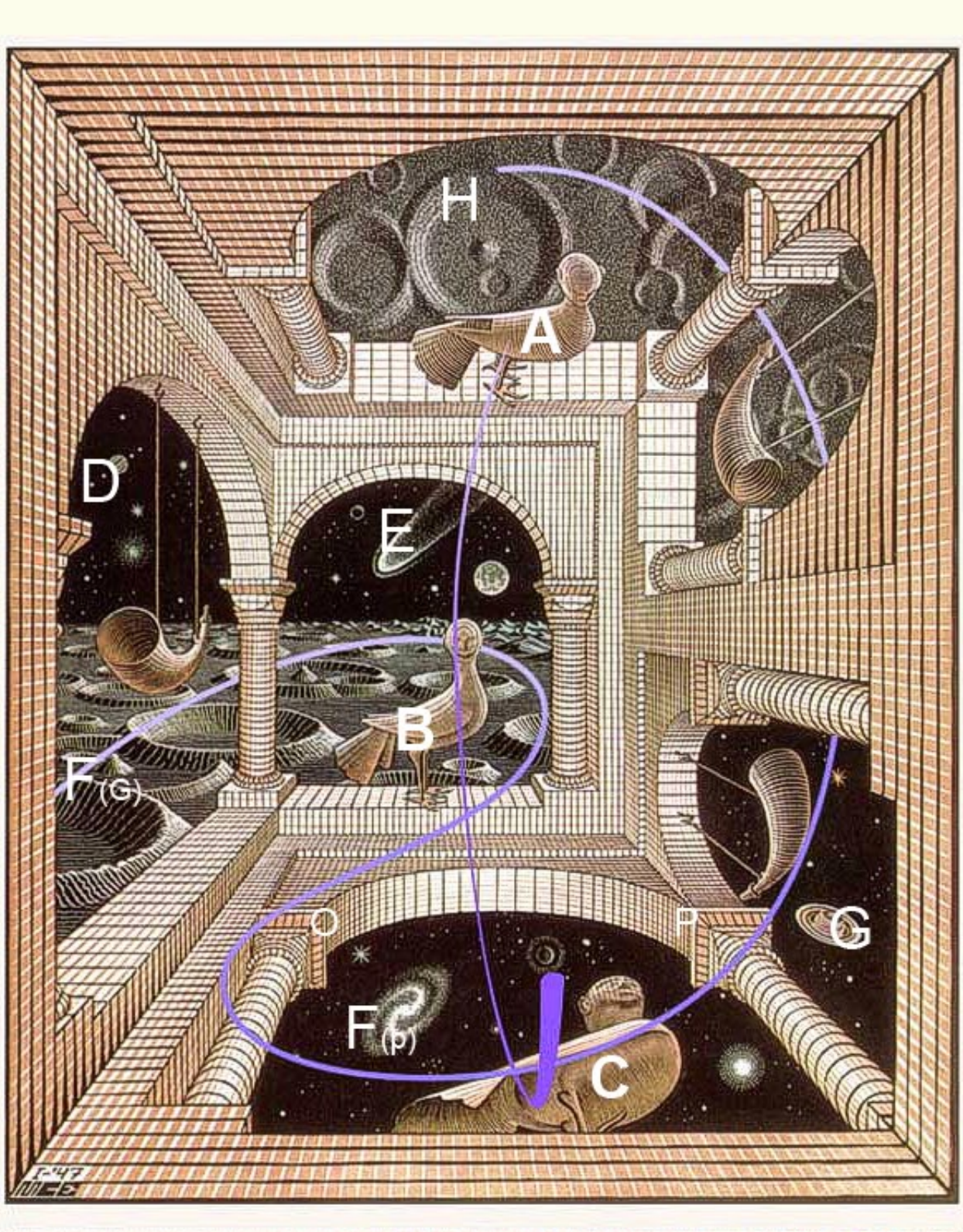


Escher :
Chaque forme, ligne, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. La transition du jour à la nuit est au delà des explications. Cette organisation laisse la pensée glisser vers la connaissance, là où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit, XX siècle.



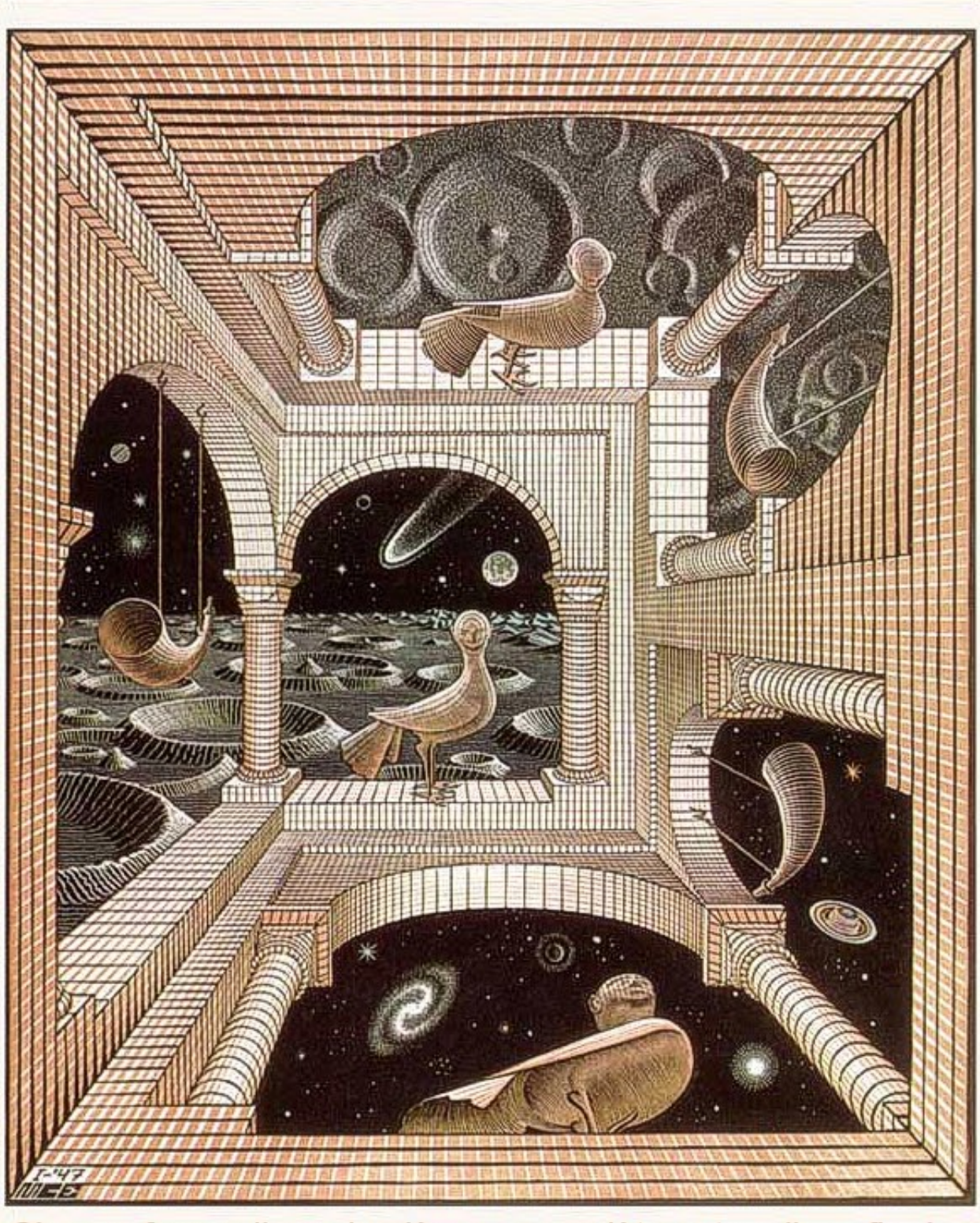


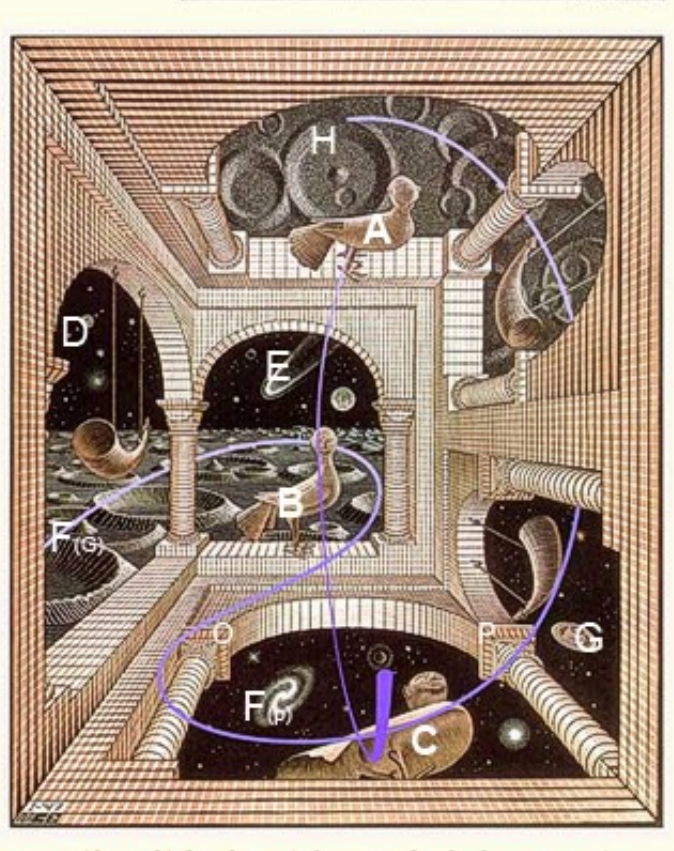
Escher :
Les lignes et les lettres servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère.
Les angles des boîtes (A) et du livre (B), les courbes des pages ouvertes du livre et du cahier à dessin (B et H), l'agrandissement des formes (E cercles), la montée de (F), etc. complètent le mouvement des reptiles.
Chaque forme, ligne, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. La transition du reptile 2 D au 3 D va au delà des explications. Cette organisation laisse la pensée glisser vers la connaissance, là où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit, XX siècle.



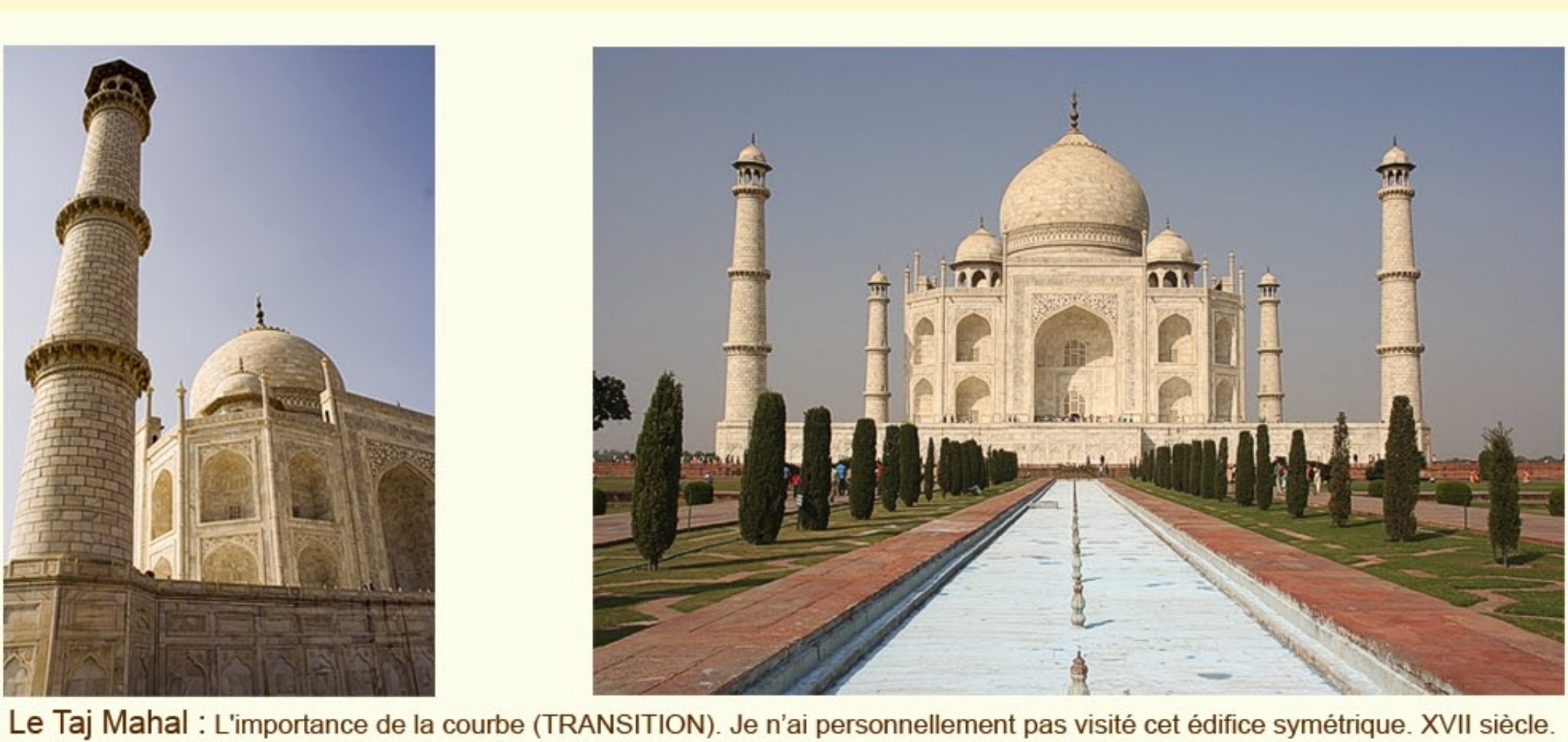
Escher

Les lignes et les lettres servent à expliquer une partie de l'enchaînement de la sphère.
A, B, C forme une partie du cercle vertical vue de devant. 0
Les formes D, E et Fp -obliques vers la droite- sont contre balancées par G -oblique vers la gauche-, etc.
Les teintes ▬ des colonnes (O, P) aide à ralentir pour passer de Fp à E et H, etc. Le mouvement principal de l'image à partir de F (G) grand, ressemble à la forme F (p) petit, etc. Cette image démontre que la pensée est infinie.



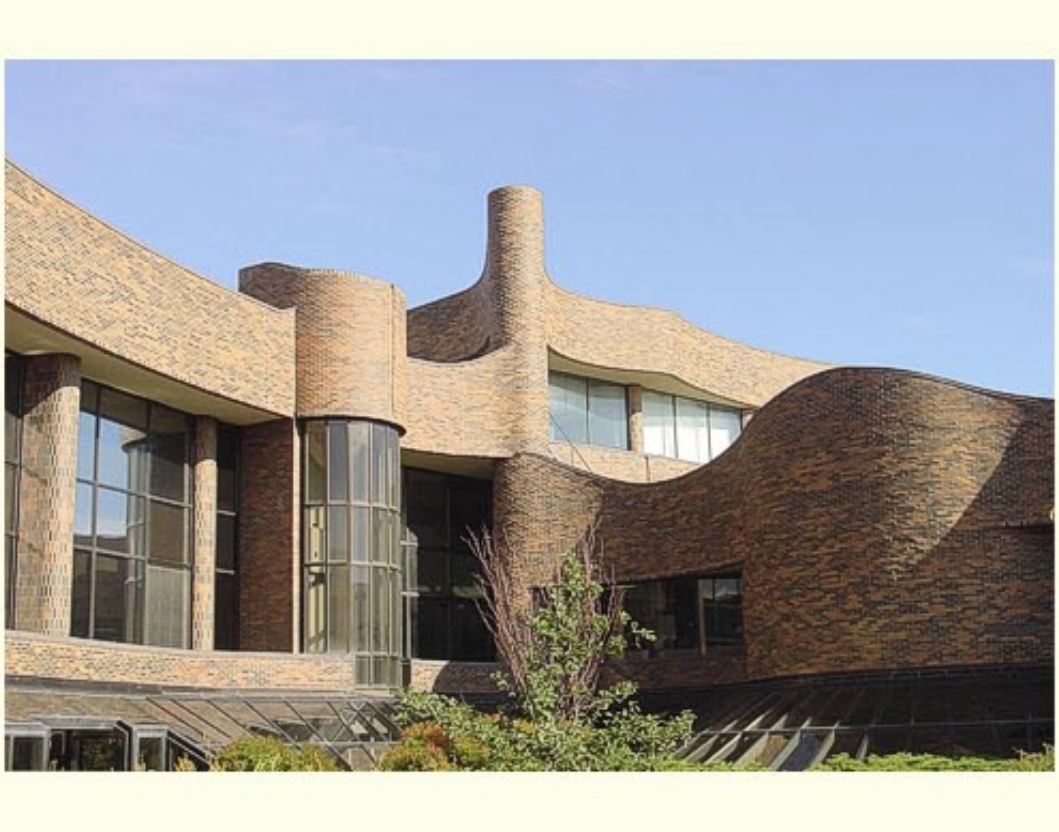


Chaque forme, ligne, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'image. Cette organisation laisse la pensée glisser vers la connaissance, là où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit, XX siècle.



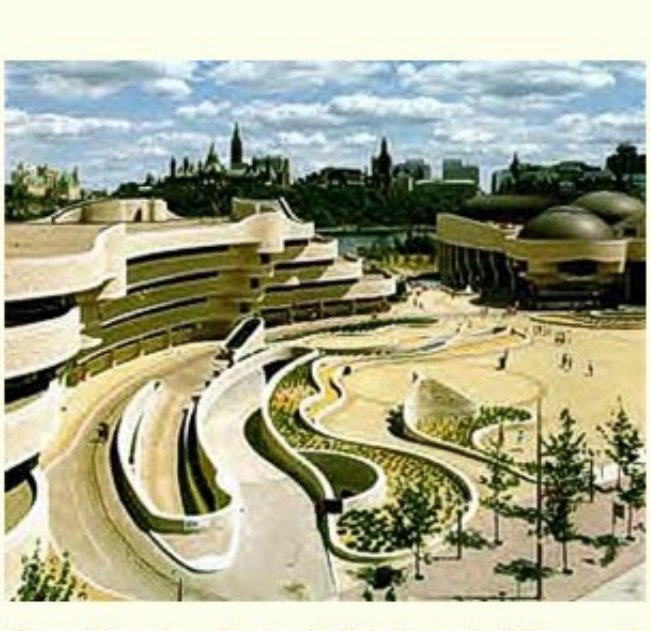
**Le Taj Mahal :** L'importance de la courbe (TRANSITION). Je n'ai personnellement pas visité cet édifice symétrique. XVII siècle.

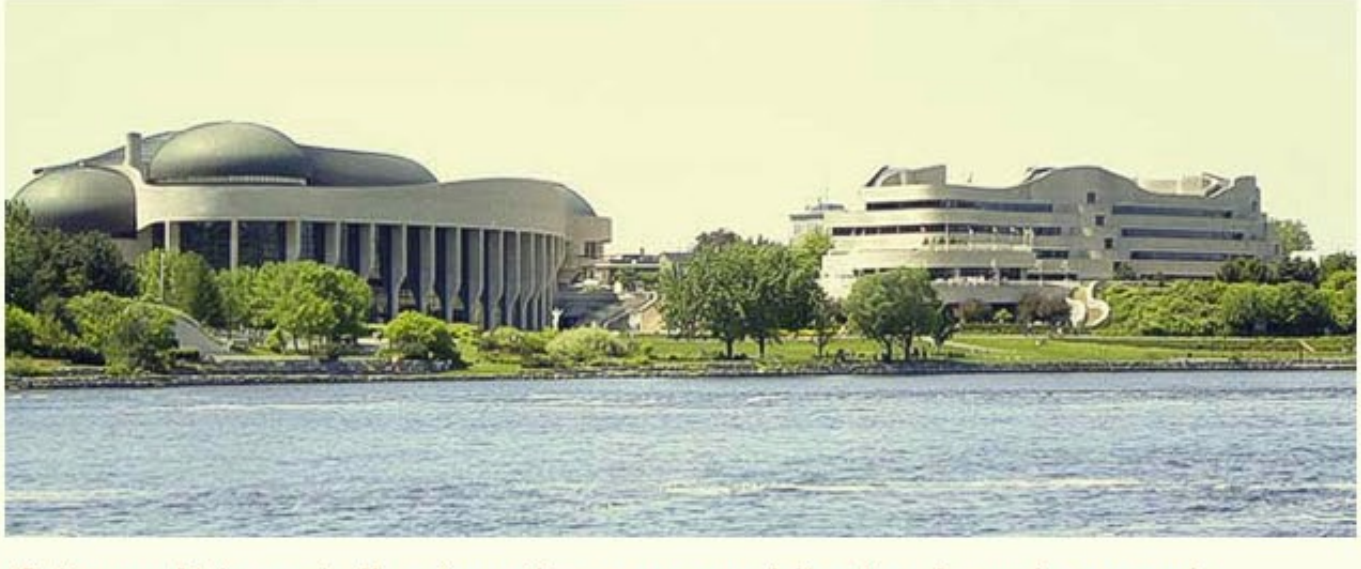
1


2

3

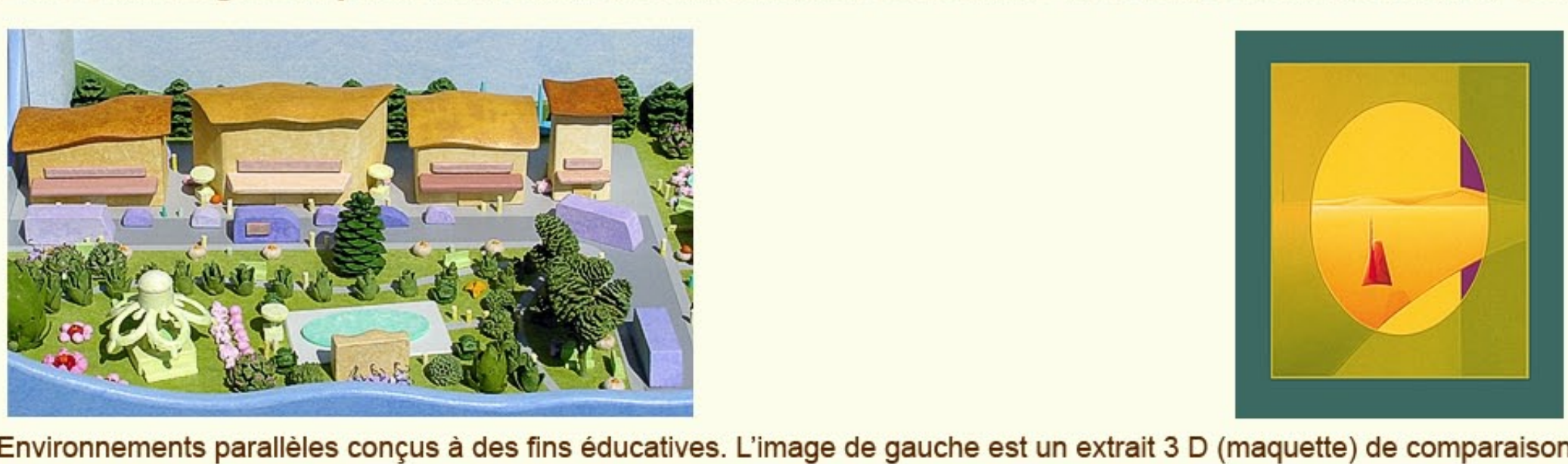
4


5

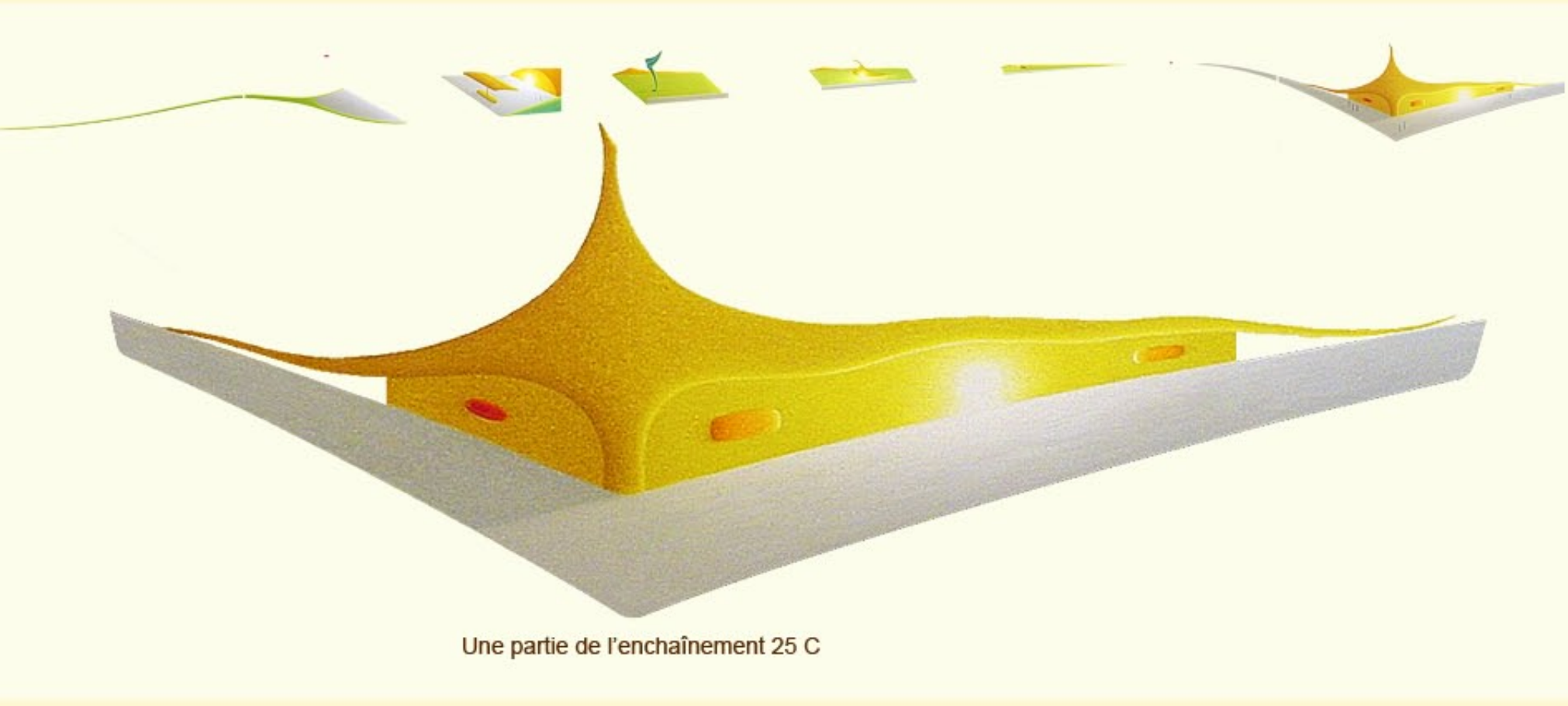

6

Cardinal : J'ai visité les édifices 1, 2, 5, 6 (asymétriques). Il est un des rares architectes à avoir compris l'importance de la courbe pour ce qui est de la communication (TRANSITION). Chaque forme, ligne, s'enchaîne entre elles afin de créer une continuité dont la précision est assez élevée pour que la pensée oublie la présence matérielle de l'édifice, XX siècle.

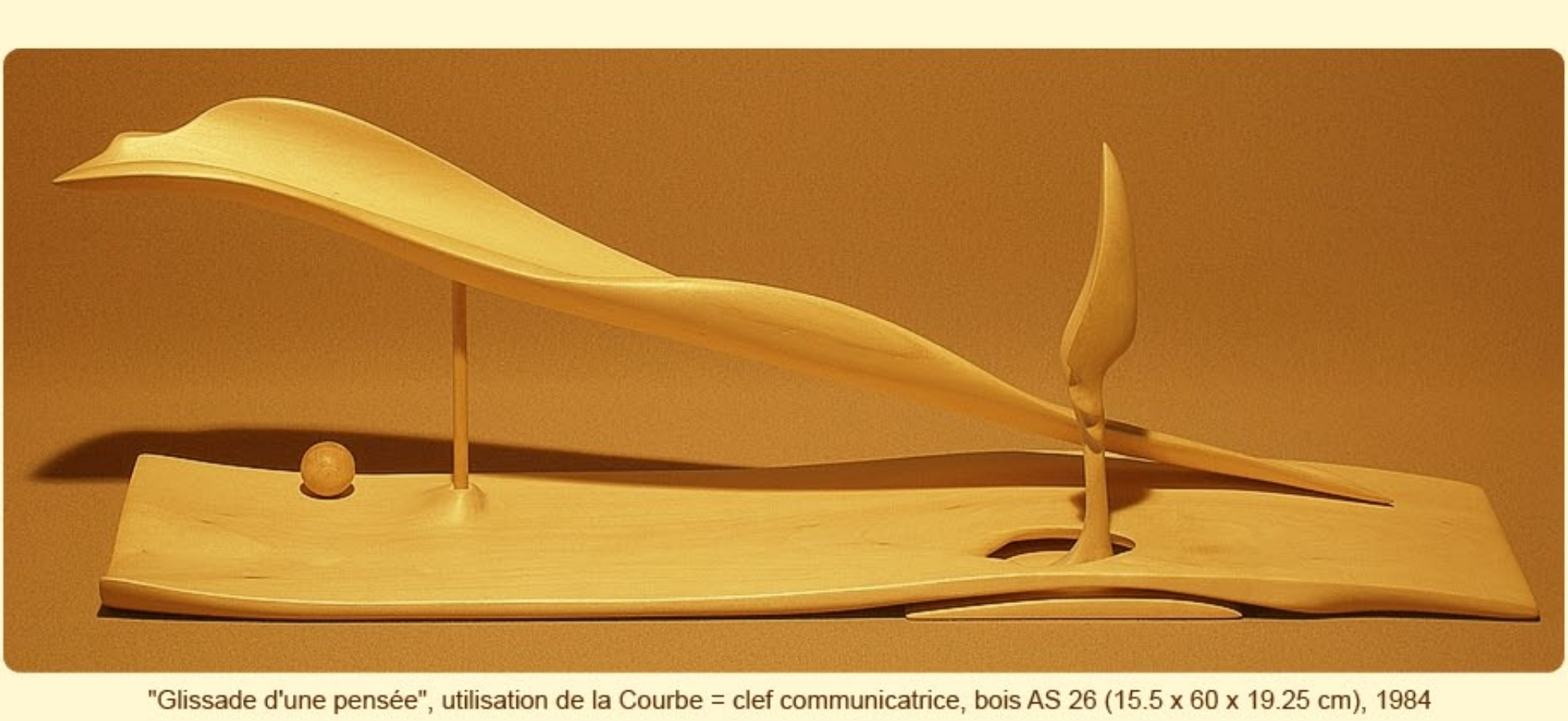
Les images qui suivent furent conçues par moi-même, XX siècle.
**Elles sont en grande partie le résultat de l'information sensorielle de Bach, Beethoven, Ravel, etc.**



Environnements parallèles conçus à des fins éducatives. L'image de gauche est un extrait 3 D (maquette) de comparaison 53 B et celle de droite un extrait 2 D (huile) de l'enchaînement 18 C. Dans un ensemble de formes carrées, une organisation parallèle peut arrondir ou assouplir les affrontements qu'occasionnent les lignes droites des édifices, etc. XX siècle.



Une partie de l'enchaînement 25 C



"Glissade d'une pensée", utilisation de la Courbe = clef communicatrice, bois AS 26 (15.5 x 60 x 19.25 cm), 1984

© Giguère