TRANSITION 2 (3b)

BLANC à BRUN (hiver au printemps) ou BRUN à BLANC (automne à hiver)

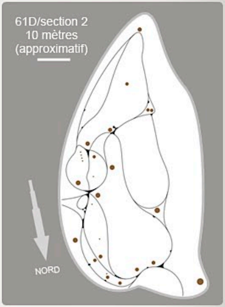
Pré requis: La nature, la musique unifiée, Tr 2 (intro.rtf), Tr 2 (1,2,3a1-2). Pour plus d'information, SVP voir Tr 3 (5, 6).

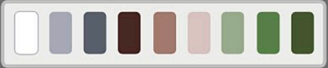
Les photographes utilisées sont incomplètes et servent à documenter cette transition.

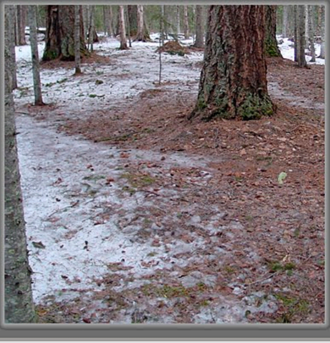
Les petites flèches indiquent l'endroit où la photo fut prise.

Giguère

Pour un écran de 1000 pixels et plus de largeur.

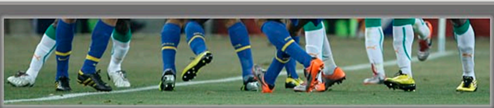


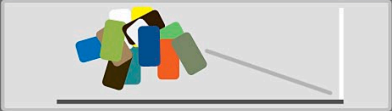


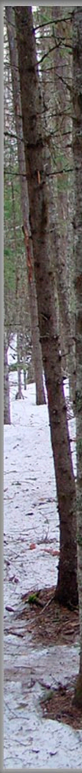


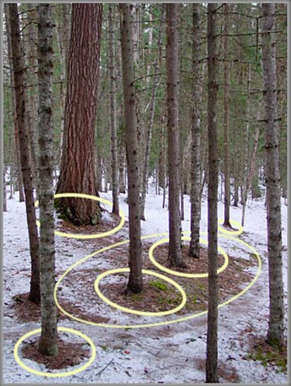
L'image du haut et celles de droite servent à démontrer l'enchaînement visuelle des éléments naturels entre les saisons. Lorsqu'il y a des couleurs côte à côte, elles sont toujours préparées afin de faciliter la communication. Elles mettent hors de doute que le processus de la pensée s'attend à être entouré d'environnements qui reflètent ceci afin de pouvoir agir clairement...

L'image du bas sert à se rappeler que la très grande partie du monde fabriqué et sa réplique visuelle ne tiennent pas compte de l'importance de préparer la transition entre les formes / couleurs / la lumière... Il n'y a pas d'enchaînement entre les couleurs = transition à 90 degrés = pas de communication.

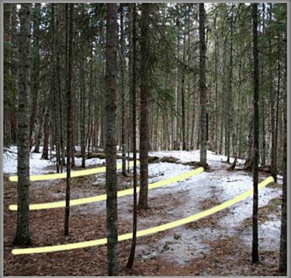


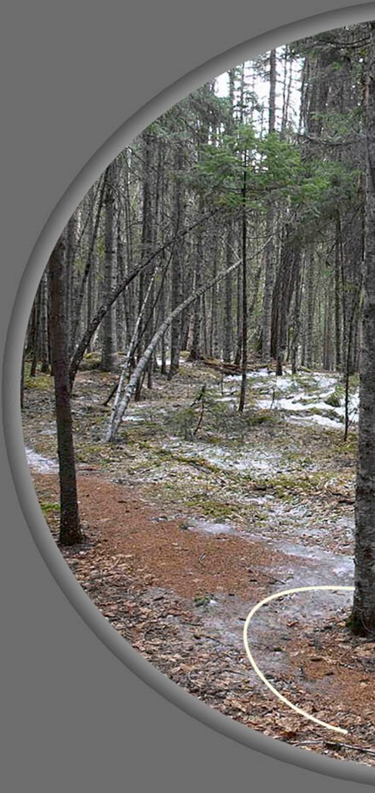




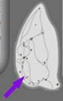


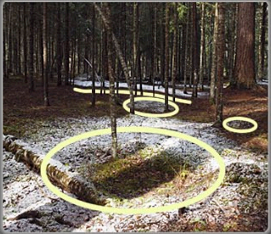
Préparation de la couleur côte à côte = transition fluide.





Nuances





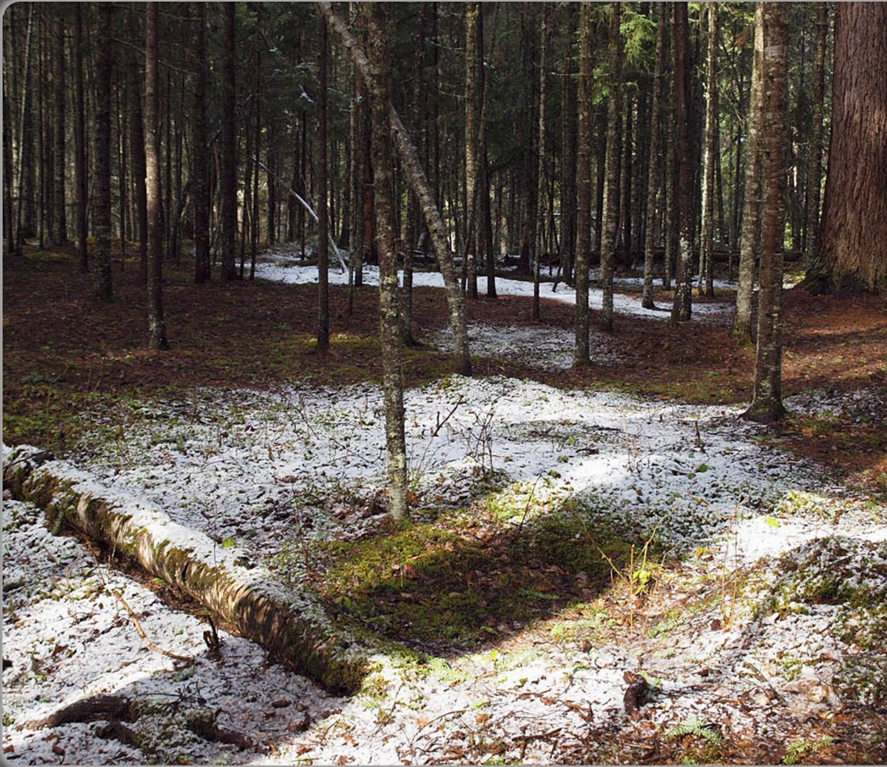
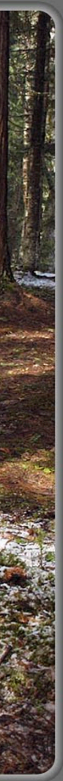
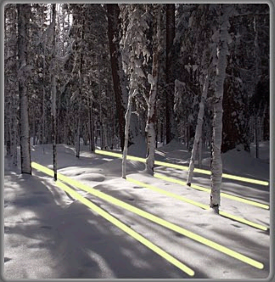


Image de gauche:
Automne (très haut niveau de transition entre les brun/blanc/vert/gris).
Image de droite:
Printemps (très haut niveau de transition entre les brun/blanc/vert/gris) et préparation au côte à côte brun/blanc.





Très haut niveau de préparation entre les côte à côte gris à cause qu'ils sont entourés de nuances et ont le même point de fuite...

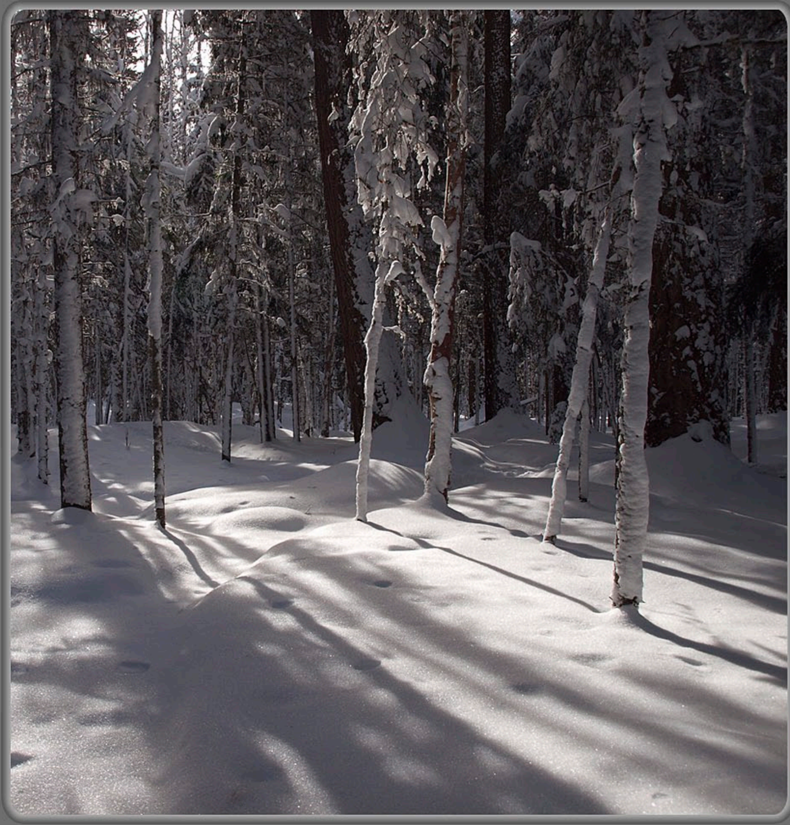


Image de gauche (automne) et image de droite (hiver): Très haut niveau de communication entre les brun / blanc / vert / gris. Pour plus d'information, SVP voir Tr 2 (3 c, d, e, f, g).