de l'enchaînement 3 A :
Explications minimales,
pour plus d'information,
voir l'enchaînement.

La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

A : Pastel sec 307 (9.2 x 18.75 cm)

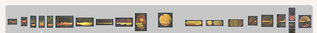
Ces images sont organisées selon la simplicité de la Couleur Parallèle", explications vers la droite.

A : "La pensée au ralentis". huile 117 (68 x 142 cm)

B : Crayons de couleur (58 x 74 cm)

B Huile (30 x 40 cm)

B Huile (35 x 40 cm)

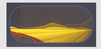


A (20 x 10 cm chacun, 1977) la courbe genre ruban
prépare celle de l'image plus simplifiée à droite (1984-85).

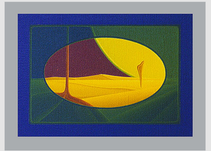
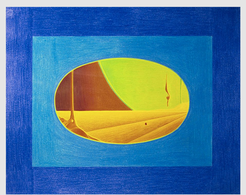
Étude pour "La pensée au ralentis"

Ce qui suit est un exemple pour expliquer la simplicité d'une image parallèle :
1 = 2 = 3 = 4 = 5 =
6 (sphère) = 7 (forme) = 8 (encadrement) =
Tout élément majeur rajouté à l'entourage doit employer une famille de couleurs autre que celles déjà utilisées, par exemple l'encadrement. L'organisation parallèle avec la lumière (nuances), etc. permet de ralentir le processus de la pensée, ceci avec les teintes ou la couleur.

"La pensée au ralentis"



B
Les formes de l'image ci haut amenèrent à celles de droite, changement de lumière, etc.



Dans les images qui suivent, la forme qui se tient en balance est baignée de lumière et ne semble pas être affecté par le temps.