EXTRAITS

2 de l'enchainement 12-17 C

Explications minimales :

La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, S V P voir les autres extraits, l'enchainement et SOLO nouvelle organisation.

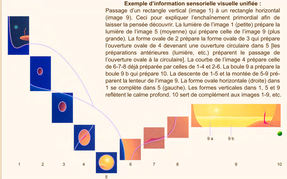
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.

enchainement 14

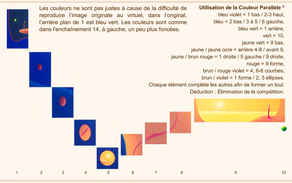
A.
acrylique 131, 91 x 142 cm, 1988.
Après avoir terminé cette toile, en écoutant la musique "Mon pays (Moldau)" par Smetana, les premières 85 secondes ressemblent à cette image :
1-5 Descente = 0-43 sec
5 Lumière moyenne = 44-54 sec
5-9 Montée = 55-61 sec
9 Pensée libre = 62-85 sec

B
"La précision de la pensée" huile 119 (91,5 x 122 cm)
La forme verticale symbolise la pensée se tenant debout comme un crayon sur sa mine. La petite forme verte (symbole du verseau) est le complément des autres éléments. Ceci signifie que la pensée est sensible au moindre détail, si minime soit-il.

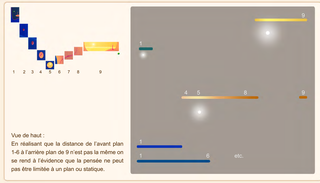
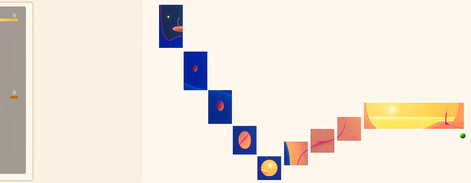
Exemple d'information sensorielle visuelle unifiée :
Passage d'un rectangle vertical (image 1) à un rectangle horizontal (image 9). Ceci pour expliquer l'enchainement primordial afin de laisser la pensée découvrir. La lumière de l'image 1 (petite) prépare la lumière de l'image 5 (moyenne) qui prépare celle de l'image 9 (plus grande). La forme ovale de 2 prépare la forme ovale de 3 qui prépare l'ouverture ovale de 4 devenant une ouverture circulaire dans 5 [les préparations antérieures (lumière, etc.) préparent le passage de l'ouverture ovale à la circulaire]. La courbe de l'image 4 prépare celle de 6-7-8 déjà préparée par celles de 1-4 et 2-6. La boule 9 a préparé la boule 9 b qui prépare 10. La descente de 1-5 et la montée de 5-9 préparent la lenteur de l'image 9. La forme ovale horizontale (droite) dans 1 se complète dans 5 (gauche). Les formes verticales dans 1, 5 et 9 reflètent le calme profond. 10 sert de complément aux images 1-9, etc.



Les couleurs ne sont pas justes à cause de la difficulté de reproduire l'image originale au virtuel, dans l'original, l'arrière plan de 1 est bleu vert. Les couleurs sont comme dans l'enchainement 14, à gauche, un peu plus foncées.



Utilisation de la Couleur Parallèle ©
bleu violet = 1 bas / 3-3 haut,
bleu = 2 bas / 3 à 5 / 6 gauche,
bleu vert = 1 arrière,
vert = 10,
jaune vert = 9 bas,
jaune / jaune ocre = arrière 4-8 / avant 9,
jaune / brun rouge = 1 droite / 5 gauche / 9 droite,
rouge = 9 forme,
brun / rouge violet = 4, 6-8 courbes,
brun / violet = 1 forme / 2, 3 ellipses.
Chaque élément complète les autres afin de former un tout.
Déduction : Élimination de la compétition.



Vue de haut :
En réalisant que la distance de l'avant plan 1-6 à l'arrière plan de 9 n'est pas la même on se rend à l'évidence que la pensée ne peut pas être limitée à un plan ou statique.