CLEFS & EXTRAITS

de l'enchaînement 29 C

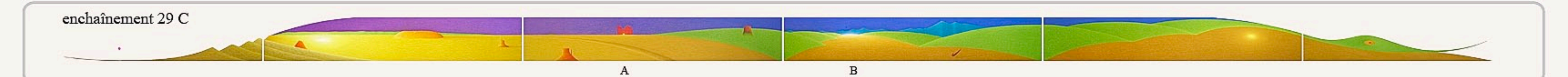
Explications minimales :

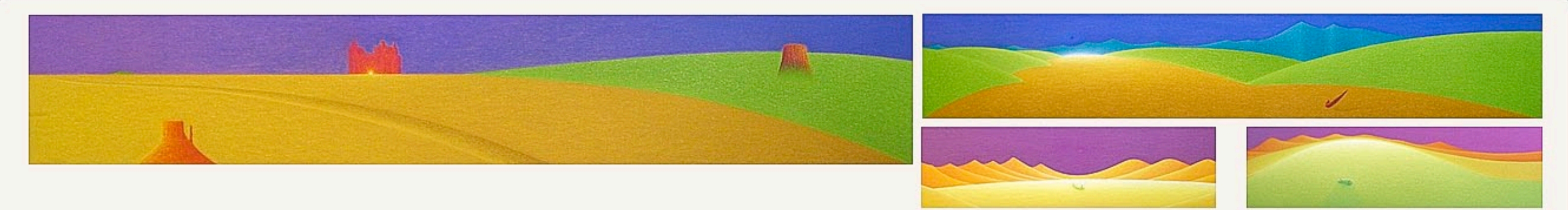
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l'information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d'accéder à la découverte.

Pour plus d'information, voir l'enchaînement et les clefs.

© Giguère

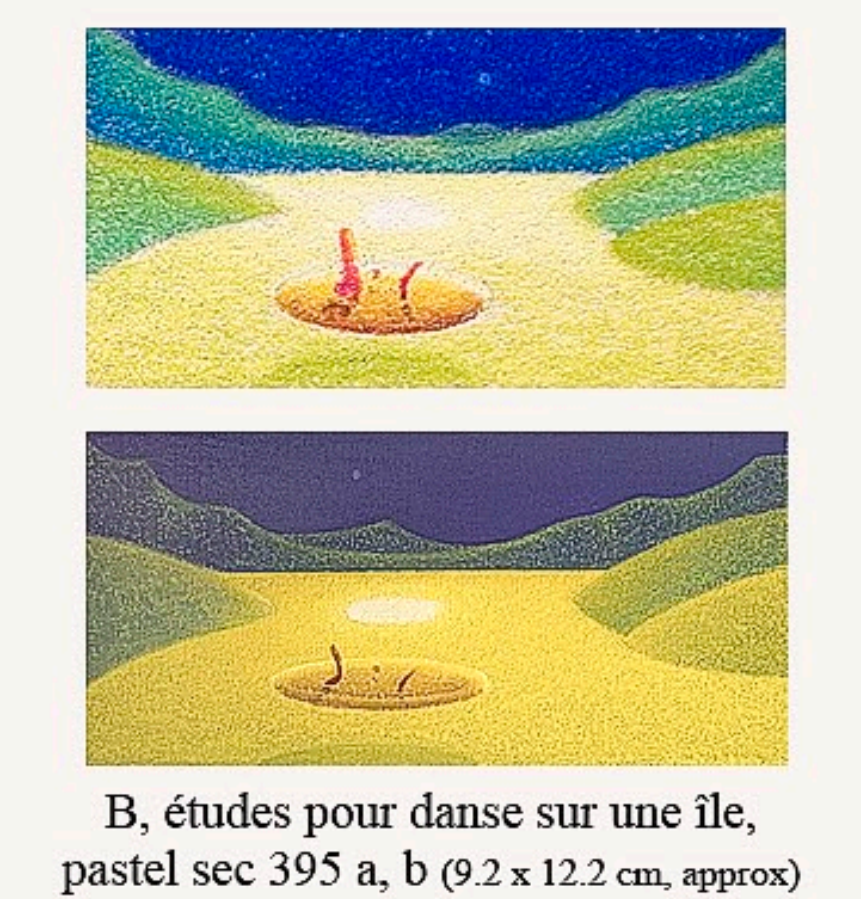
Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



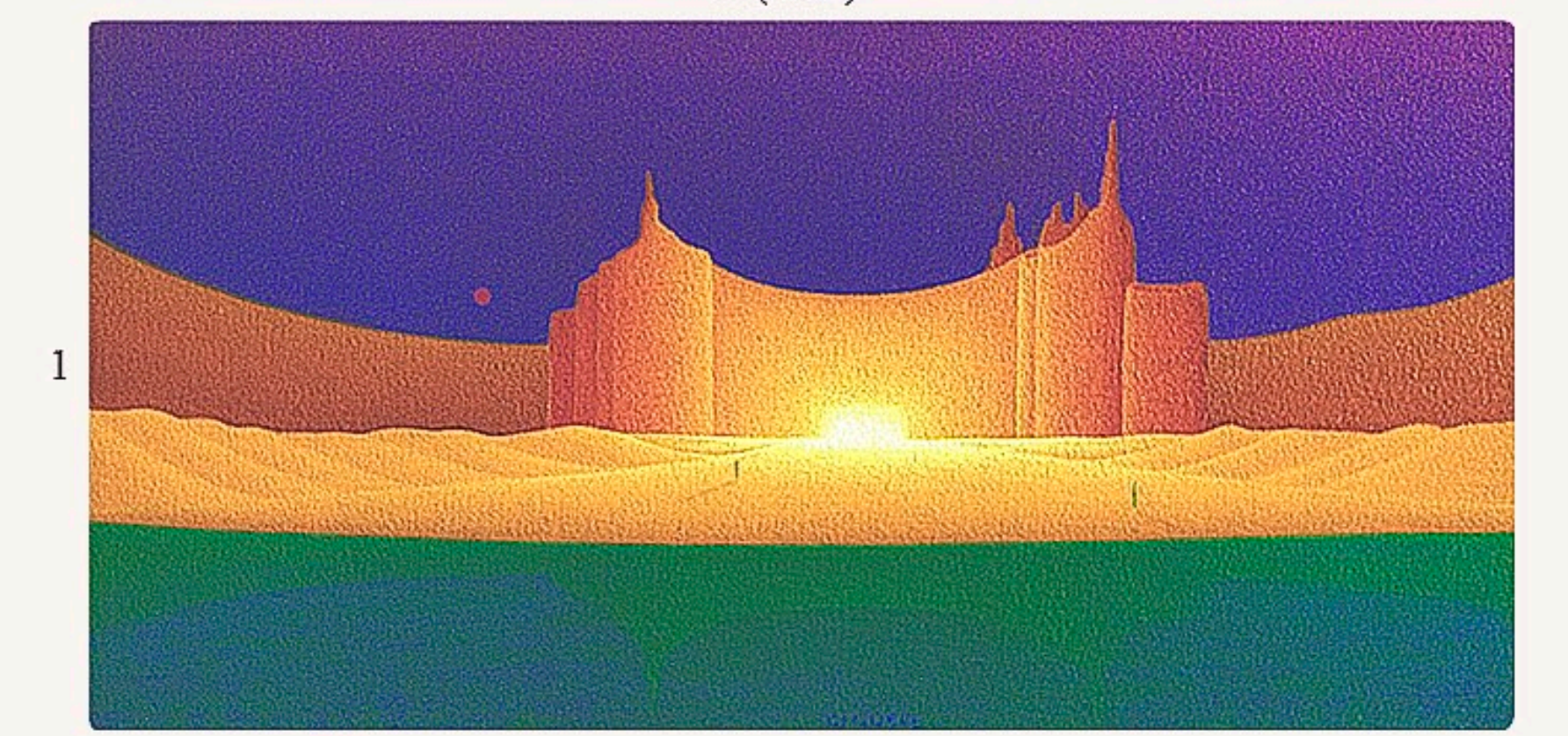


A

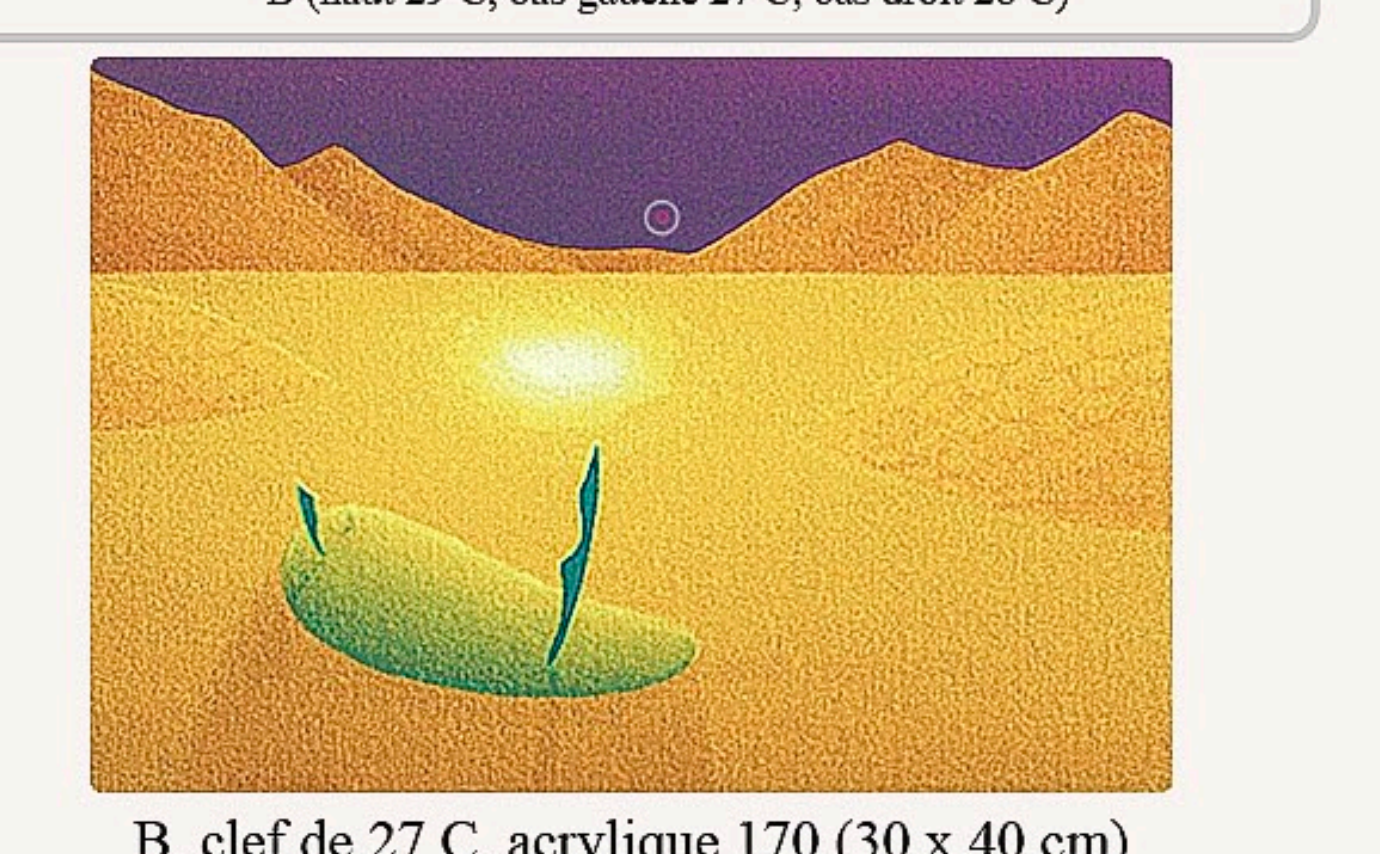
B (haut 29 C, bas gauche 27 C, bas droit 28 C)



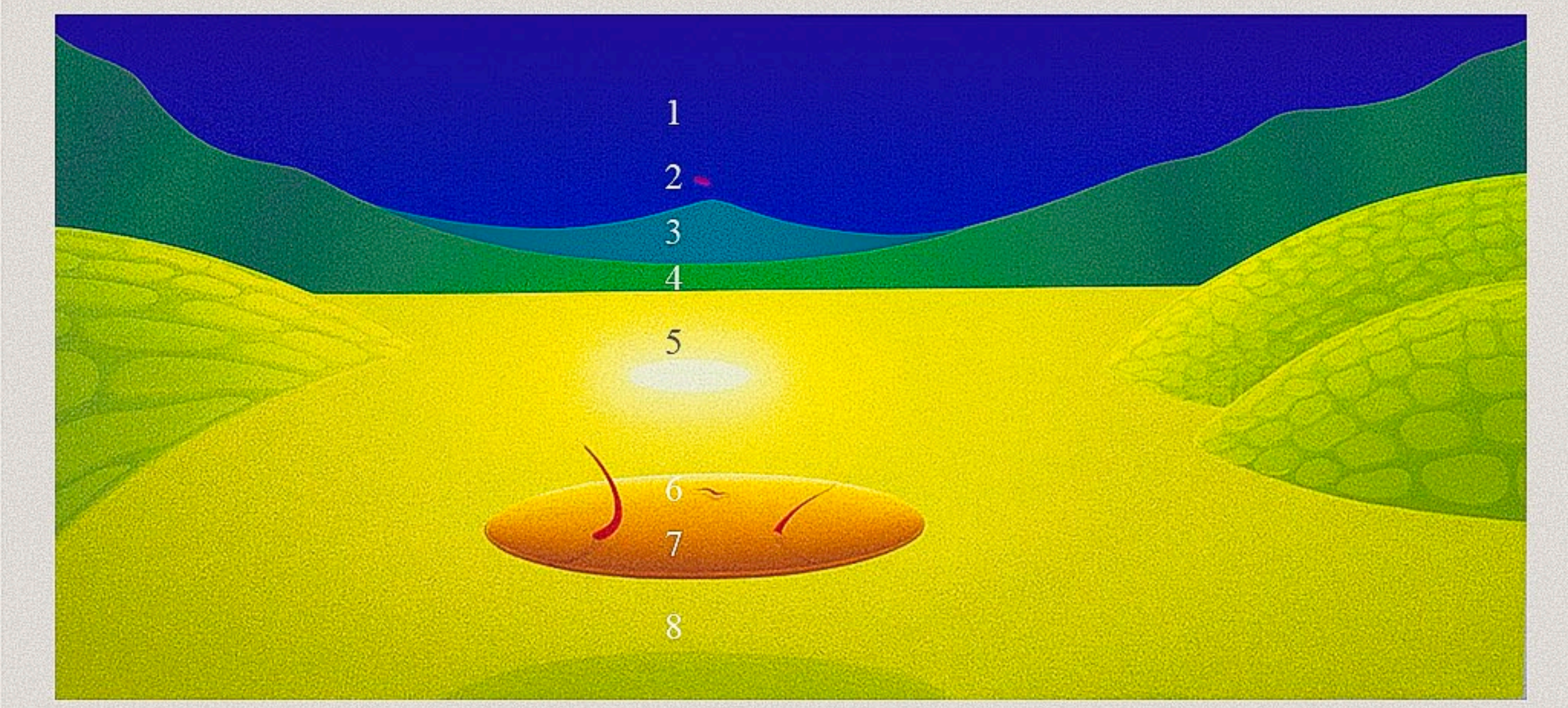
B, études pour danse sur une île, pastel sec 395 a, b (9.2 x 12.2 cm, approx)

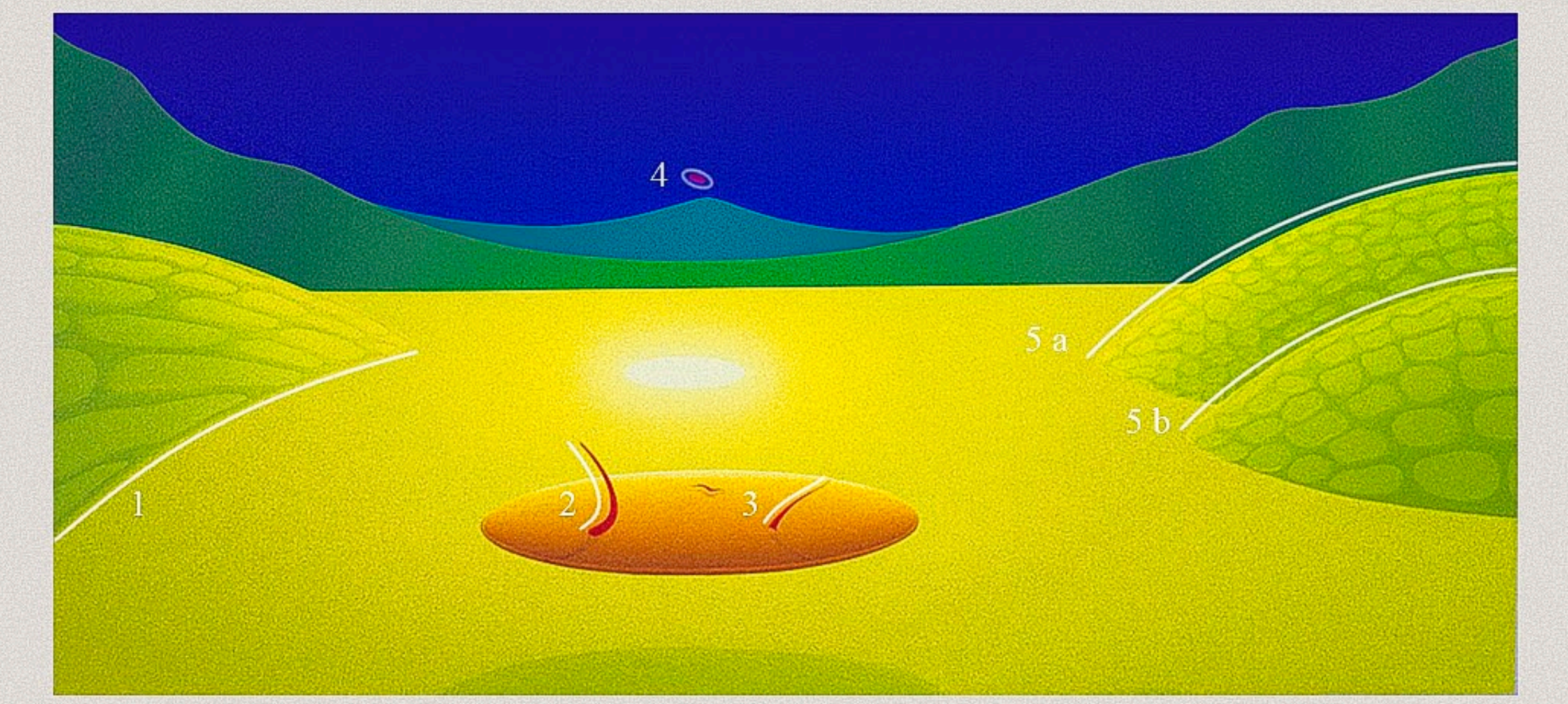


A, alkyd 181(38 x 61 cm)



B, clef de 27 C, acrylique 170 (30 x 40 cm)
Les formes sur le vert préparent l'ouverture de l'arrière vers la sphère rouge / violet, etc. Pour plus d'information, SVP voir les enchaînements 27 C, 28 C et les extraits.





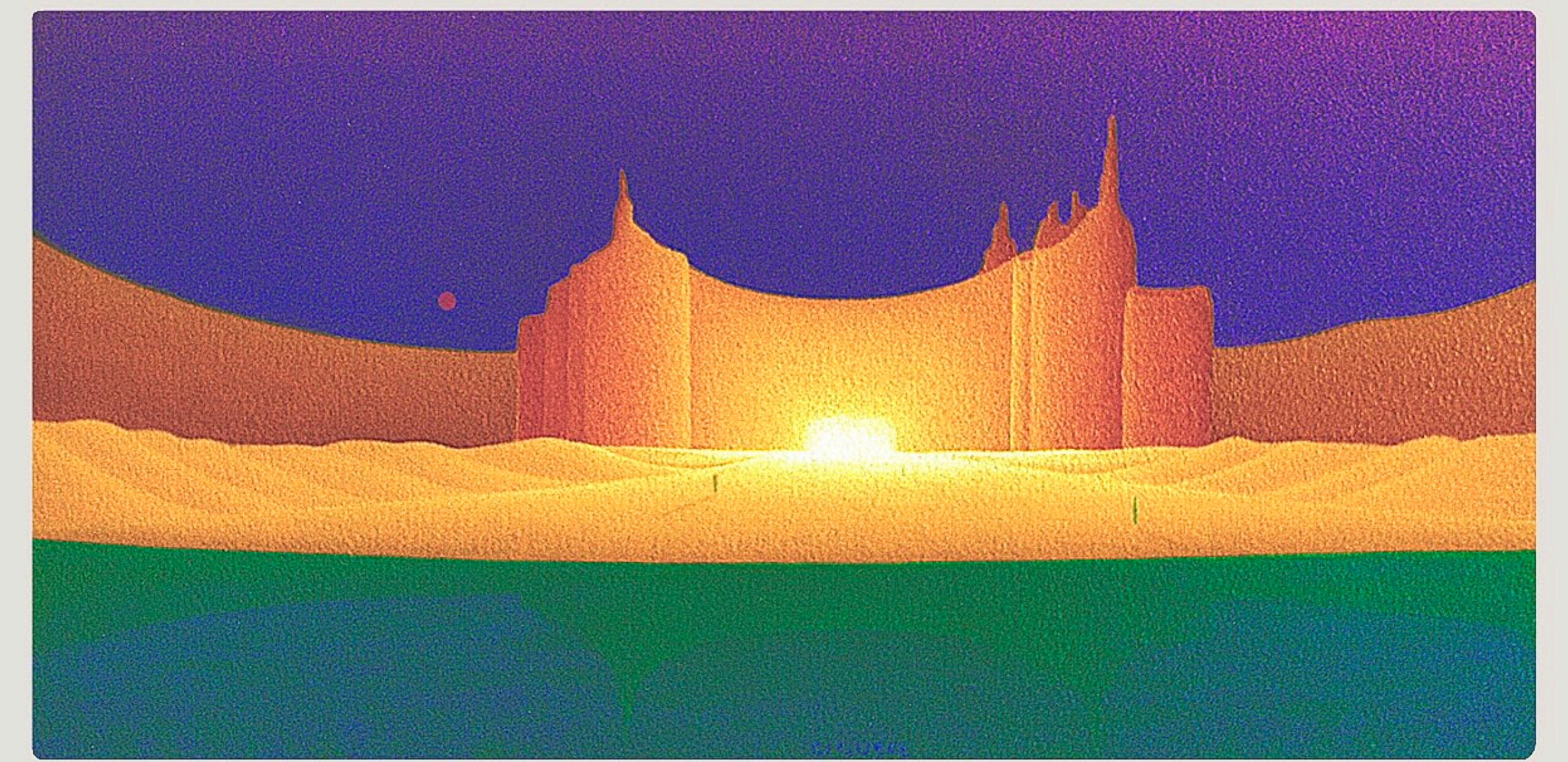
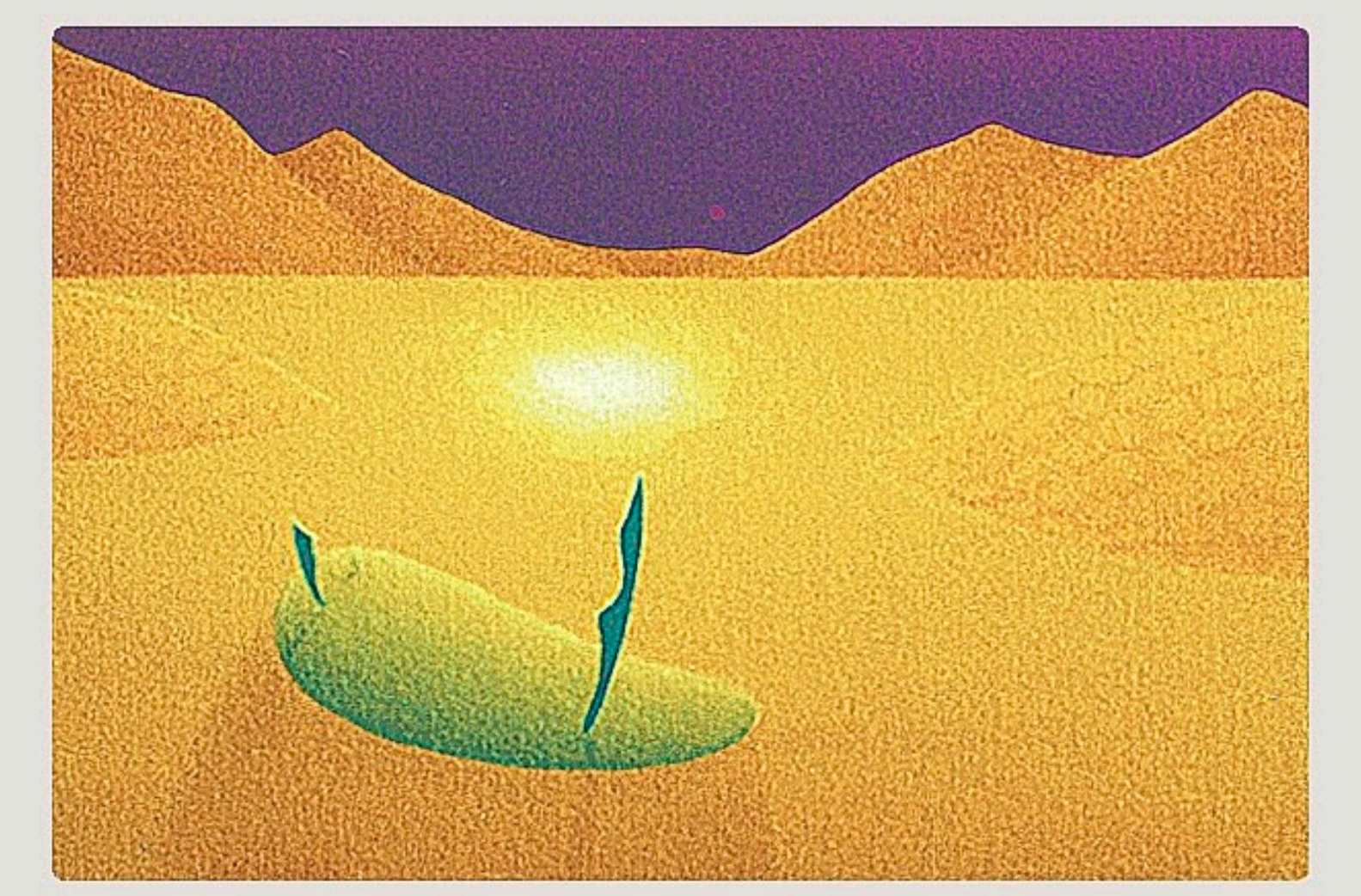
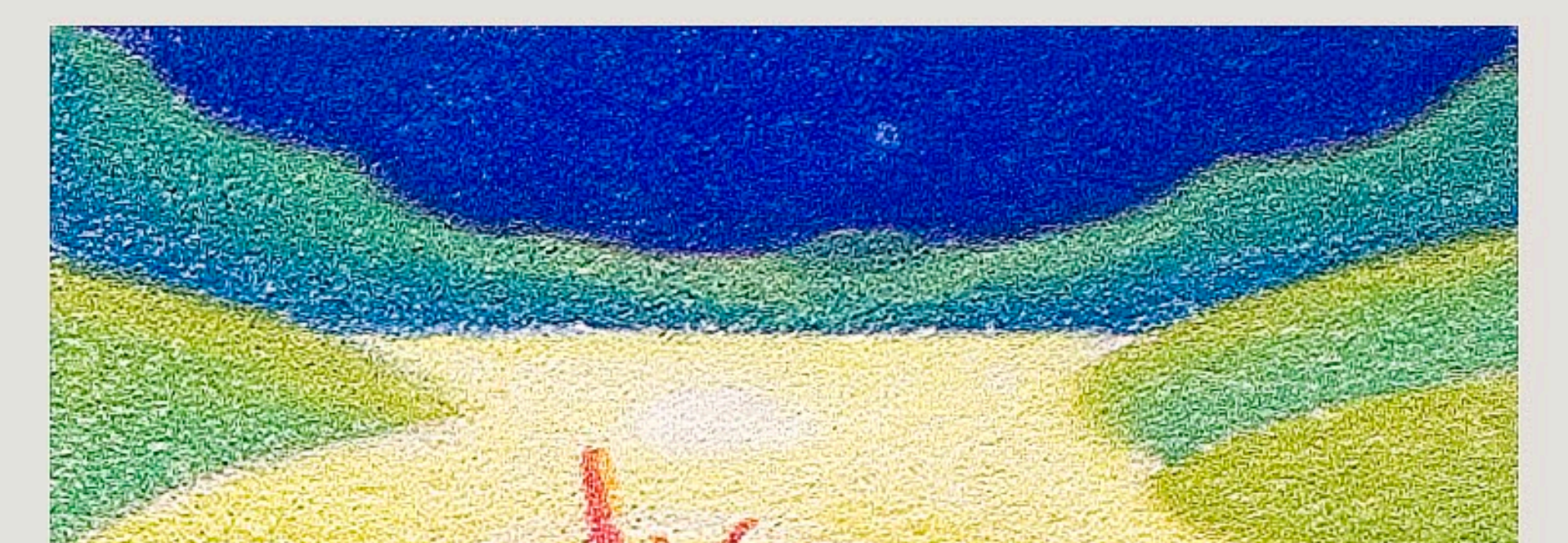
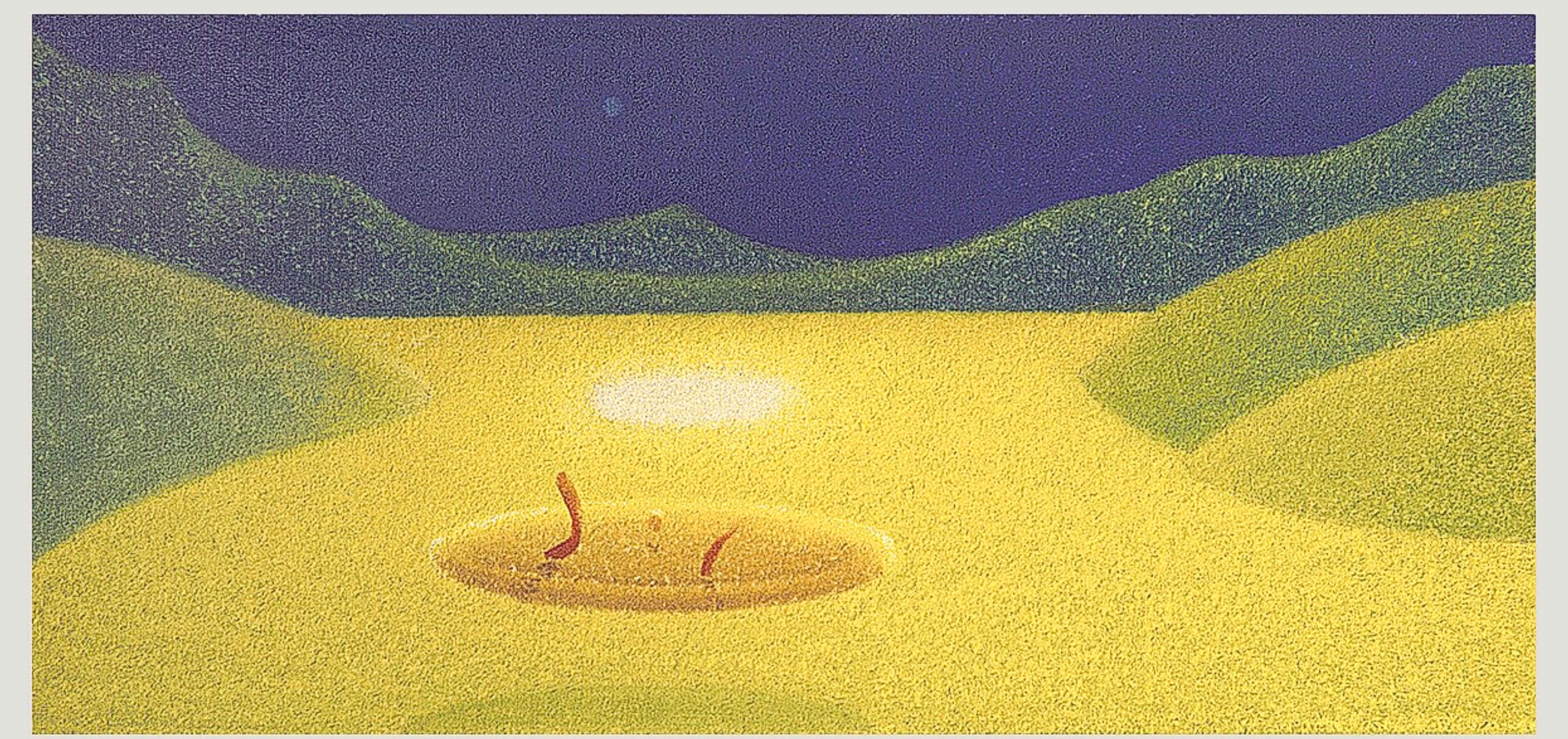
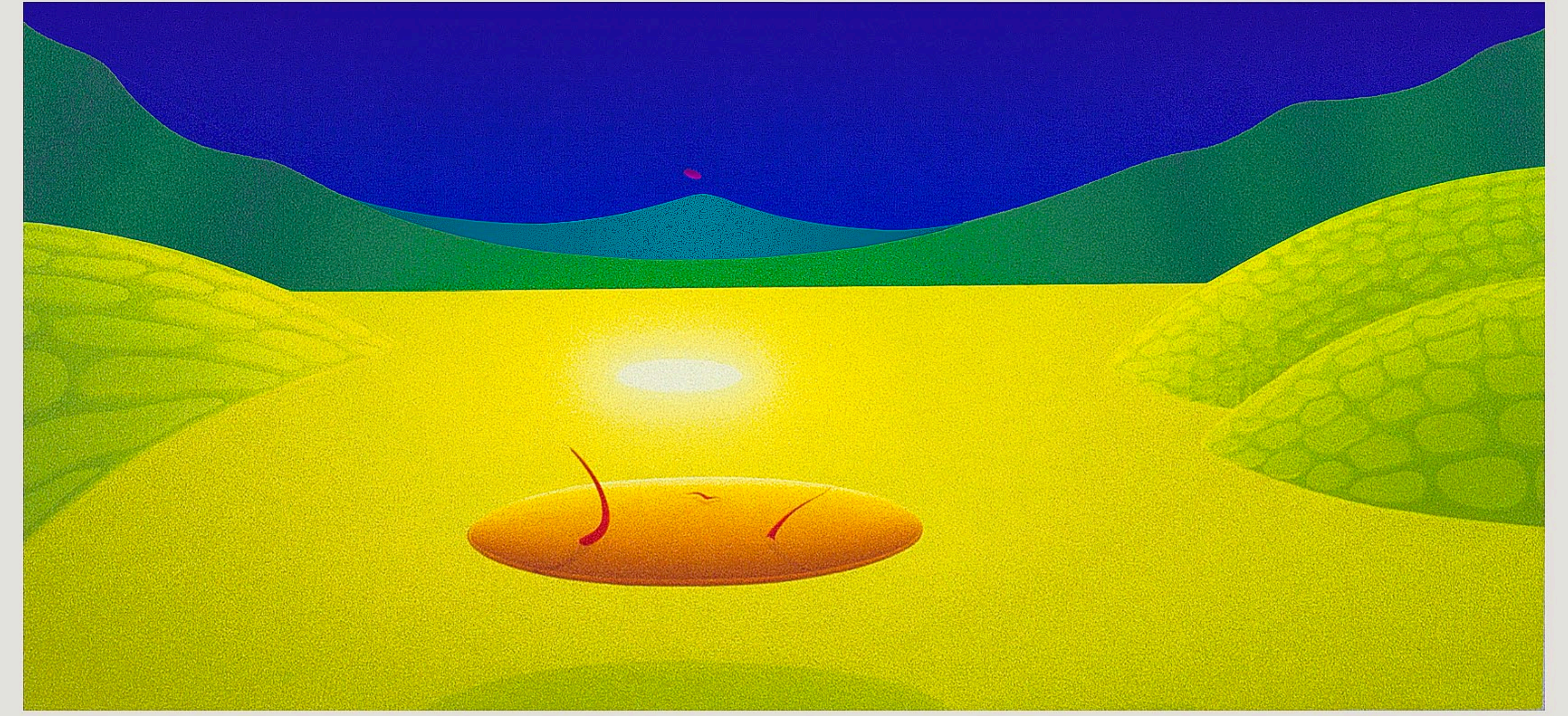
Utilisation de la Couleur Parallèle©

Bleu / violet / violet = 1, **bleu / vert** = 3, **vert** = 4, **jaune / vert / olive** = 8, **blanc / jaune / vert** = 5, **orange / rouge** = 6, **rouge / brun** = 7, **rouge / violet** = 2.
Chaque élément complète les autres afin de former un tout. Aucune couleur n'est en compétition avec une autre, etc.

B, **"Danse sur une île"**alkyd 168 (91 x 147 cm). Les formes sur 7 (ellipse) symbolisent la danse.

Mouvement musical :

Courbe 1 à courbe 2 à courbe 3 à ellipse 4, à courbe 5 à ou 5 b, ou vice versa.
Passage de grand (ellipse qui supporte 2 et 3) à petit (ellipse oblique 4) qui est préparé par le bas de la forme 1, etc. Chaque forme complète les autres pour former la sphère infinie. Aucune forme n'est en compétition avec une autre. Déduction chacun à son karma qui le rend égale vis à vis de tous.

La combinaison de la courbe, la lumière, la nuance, la Couleur Parallèle©, etc. facilite le mouvement du processus de la pensée afin de découvrir.