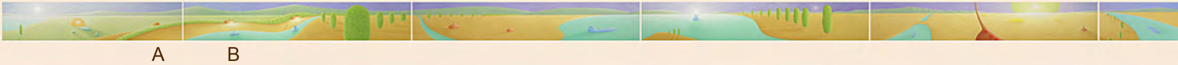
1 de l’enchaînement 36-37 C

Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

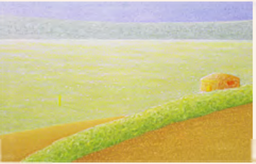
Pour plus d'information, voir les autres extraits et l’enchaînement.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



L’enchaînement 36-37 C

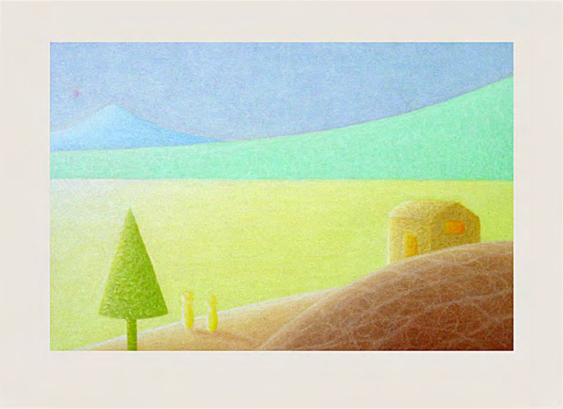


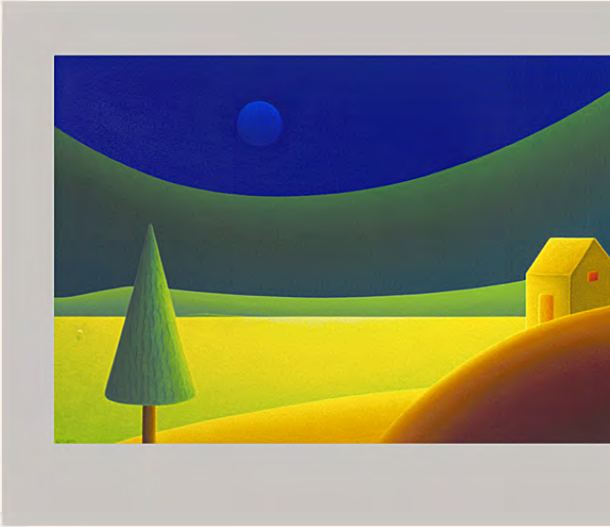
A : “Résidence”, 1980s

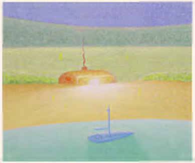
Gauche : Rapprochement

Bas gauche : Pastel 452 d (27.5 x 35 cm)

Bas droit : Acrylique 128 (68 x 91 cm)





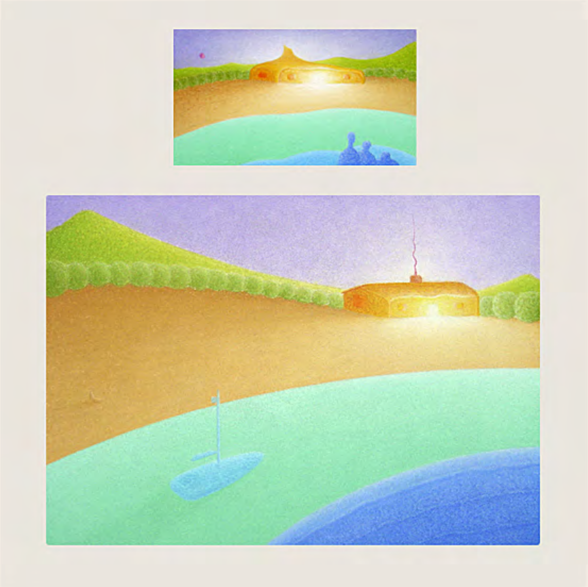


B : “Résidence avec voilier”, 1990s

Gauche : Pastel sec 462 a (7.8 x 12.5 cm) et 462 c (50.8 x 65 cm)

Droit : Pastel sec 492 c (13 x 21.75 cm), acrylique 171 (30 x 40 cm), alkyd 182

La combinaison de la Courbe, la Couleur Parallèle ©, etc. amène à des activité males à cause que l’information visuelle est reconnue. **Ceci libère la pensée trer à la découverte.**



Application de la Couleur

Image de gauche :

Avant plan = 🟦 voilier = 🟦

végétation = 🟩 terrain = 🟫

porte = ⬜ fenêtre = 🟧 fu

ciel = 🟪 , etc.

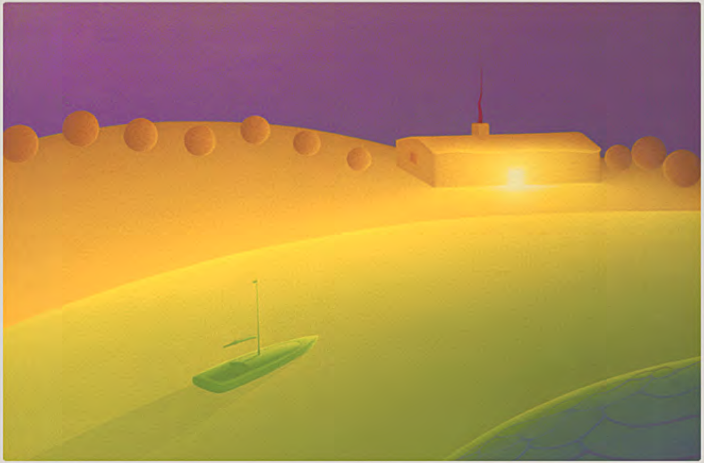
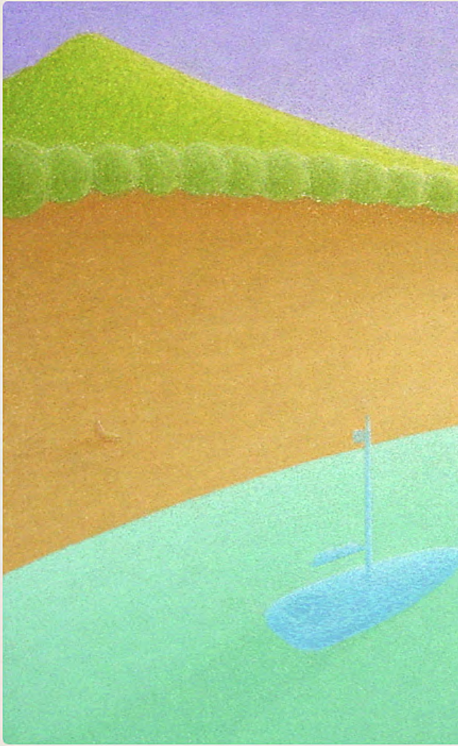
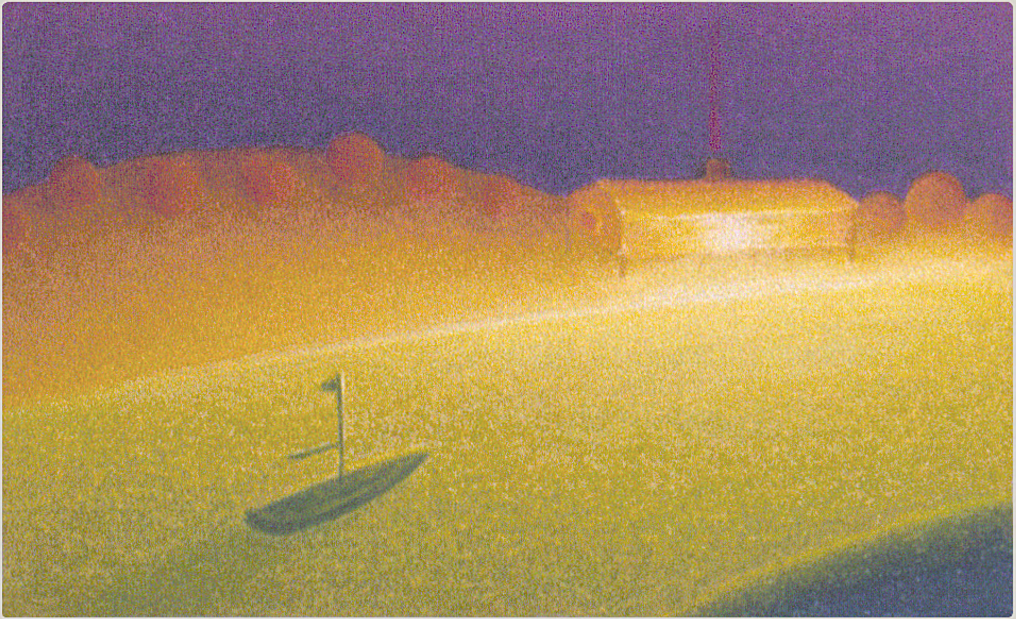
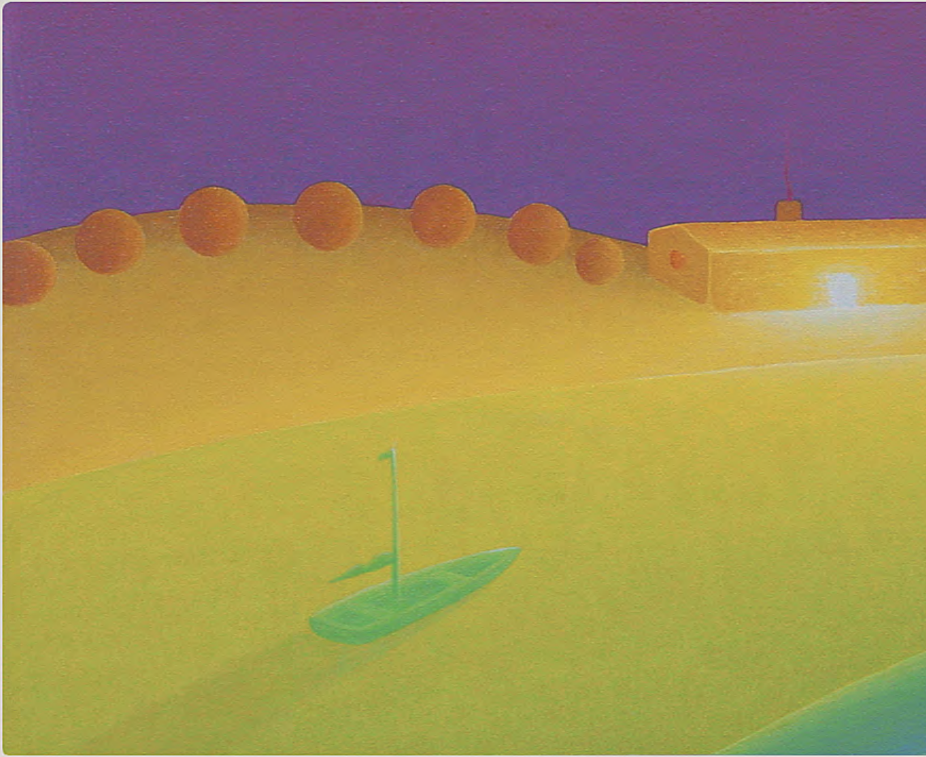
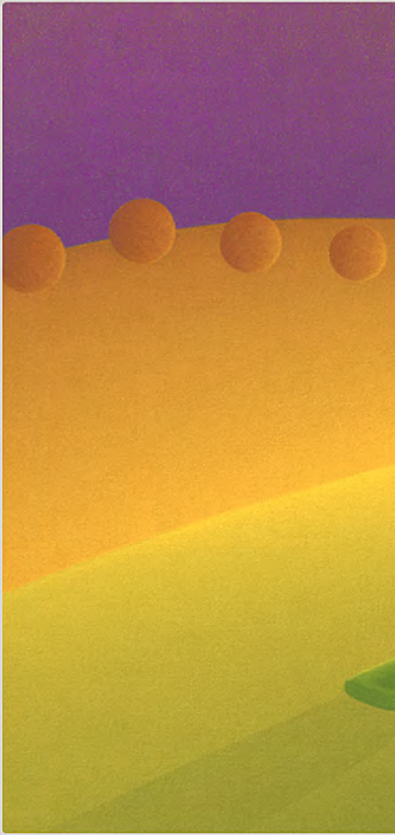
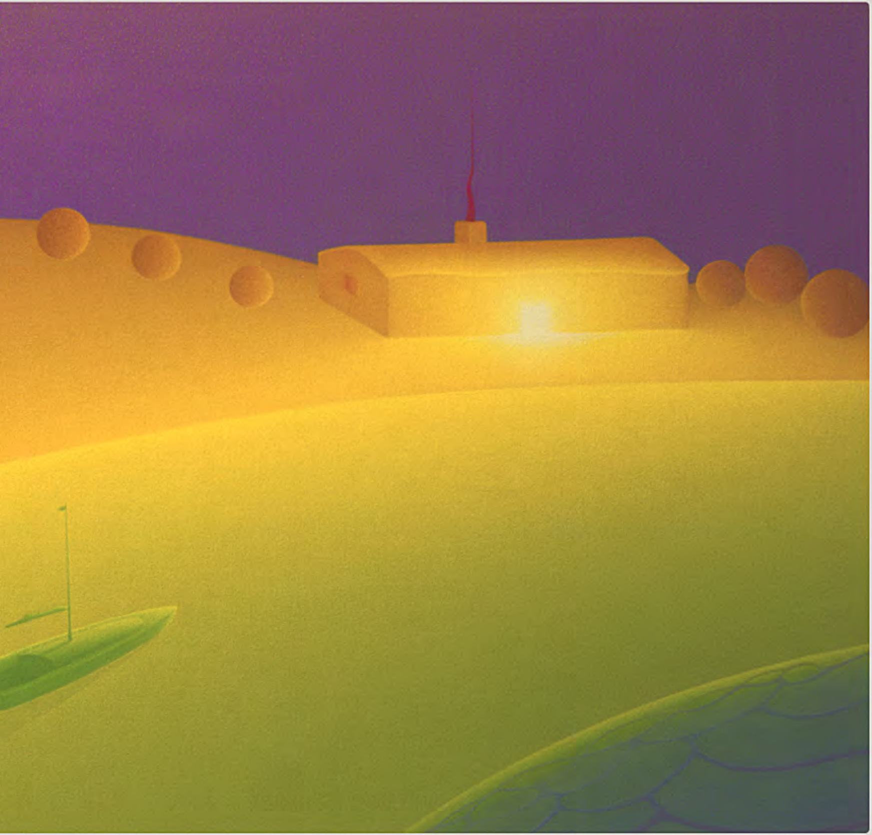
Chaque élément utilise une couleurs afin de compléter Déduction : *Élimination de visuelle ou simplification de*

(91 x 122 cm)

s cérébrales mini-
qui peut se concen-

Parallèle © ,

🟦 eau = 🟩
🟫 résidence = 🟧
mée = 🟪

seule famille de
les autres.
a compétition
l'environnement.