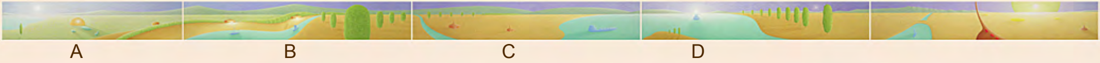
2 de l’enchaînement 36-37 C

Explications minimales :
La majorité des images qui suivent sont encadrées avec un ton afin de pouvoir mieux protéger ou respecter la lumière de l'image. Elles reflètent l’information sensorielle unifiée qui vise à libérer le processus de la pensée afin d’accéder à la découverte.

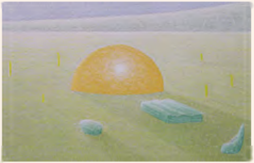
Pour plus d'information, voir les autres extraits et l’enchaînement.

© Giguère

Pour un écran de 1200 pixels de largeur.



L’enchaînement 36-37 C

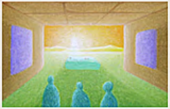


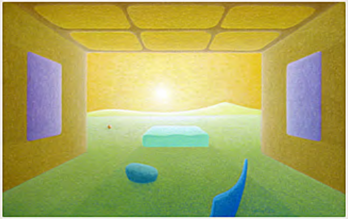
A “Journal visuel quotidien”, 1990s

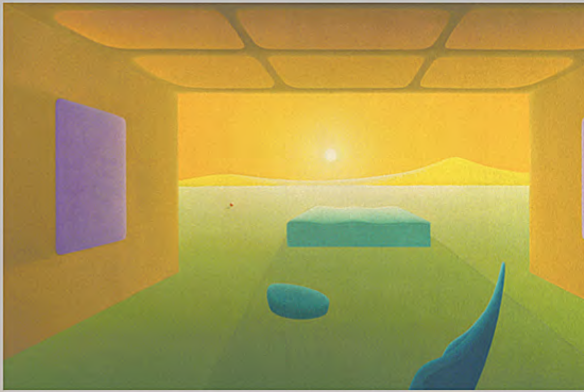
Gauche : Rapprochement

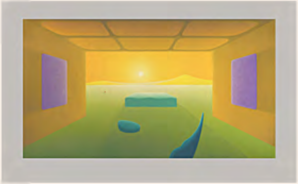
Bas gauche : Pastel sec 492 c (13 x 21.75 cm), pastel sec 492 d (30.5 x 49 cm)

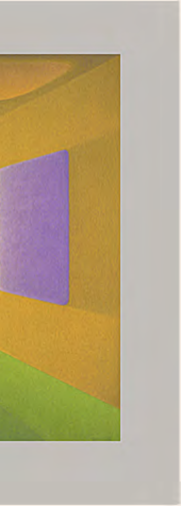
Bas droit : Alkyd 191 (91 x 142 cm)











Application de la Couleur Parallèle © ,
Image de gauche :
Rectangles sur les côtés = 🟪 avant plan et forme ronde = 🟦 le journal visuel (livre) = 🟩 plancher (végétation) = 🟩 formes arrondies (genre montagnes) = 🟨 arrière plan = 🟧 portal = 🟫 sphère = 🟥 , etc.

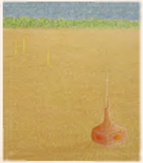
Chaque élément utilise une seule famille de couleurs afin de compléter les autres.
Déduction : *Élimination de la compétition visuelle et simplification de l'environnement.*

B “Montée et descente vers la lumière”, 1990s

Gauche : Rapprochement

Bas : Pastel sec 463 d (45x 30.9 cm)

La combinaison de Courbe, la Couleur Parallèle ©, etc. amène à des activités cérébrales minimales à cause que l’information visuelle est reconnue. **Ceci libère la pensée qui peut se concentrer à la découverte.**

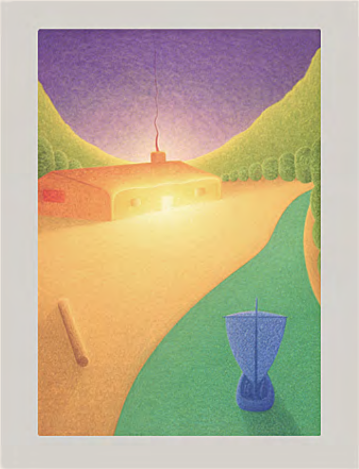


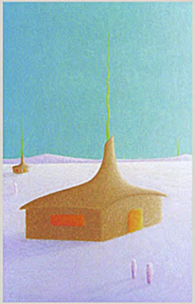
C “Fumée verte”, 1990s

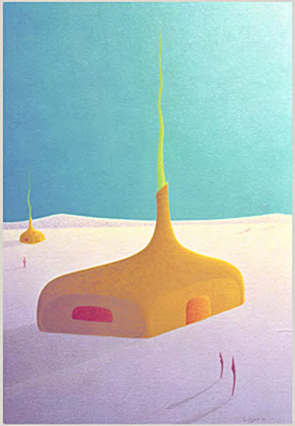
Gauche : Rapprochement

Bas gauche: Pastel sec 496 b (21.2 x 13.5

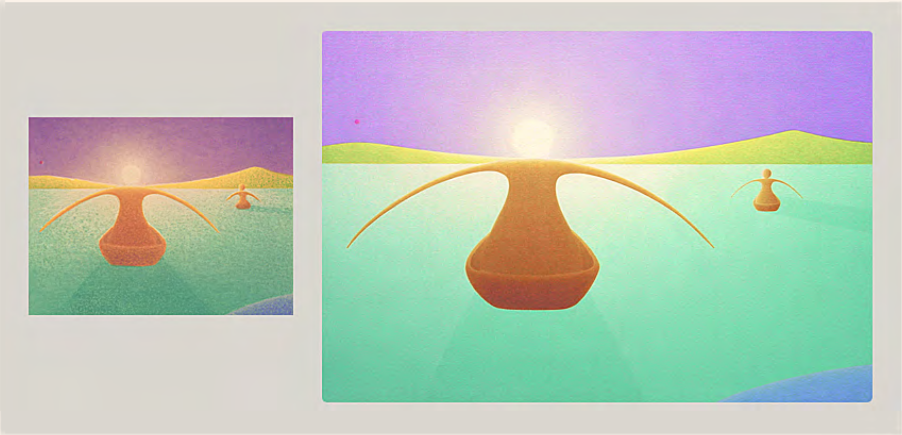
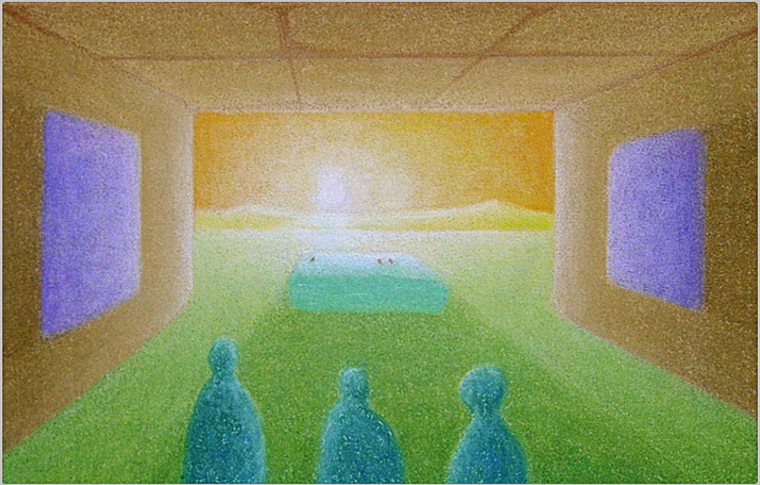
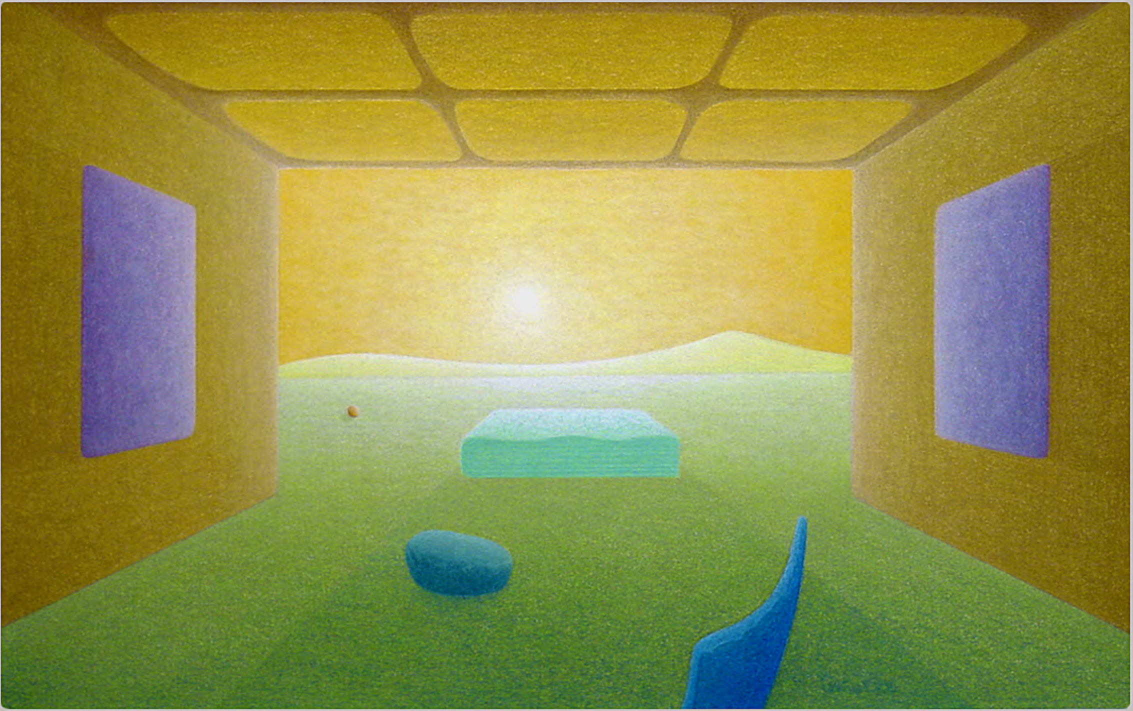
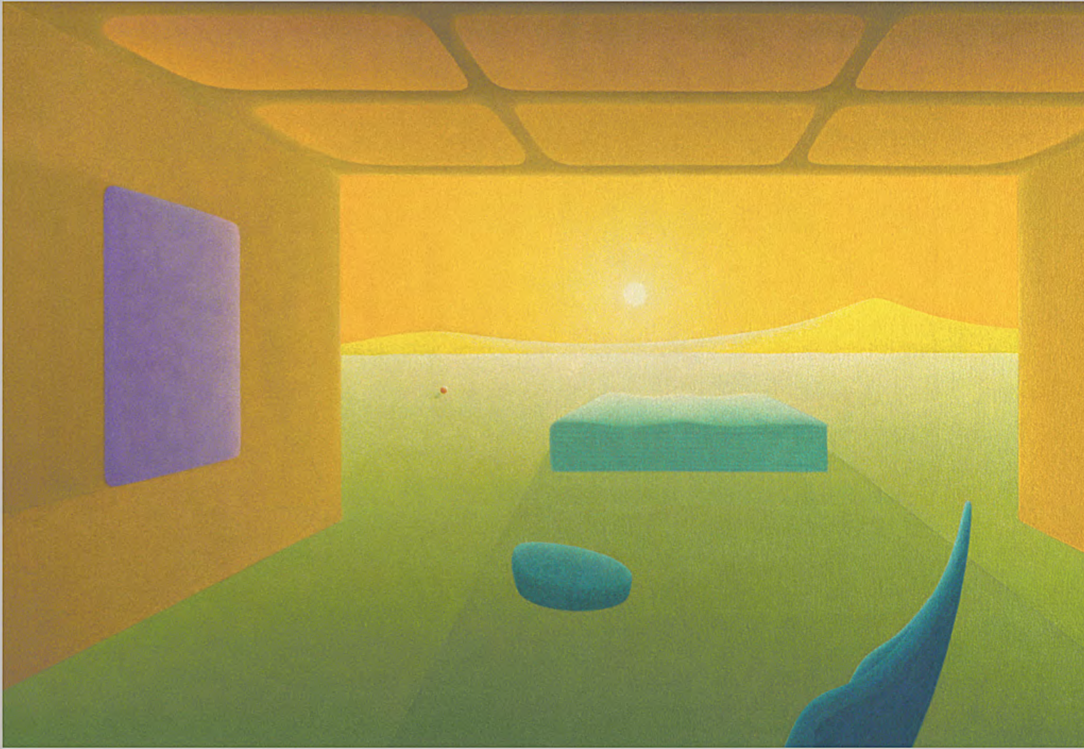
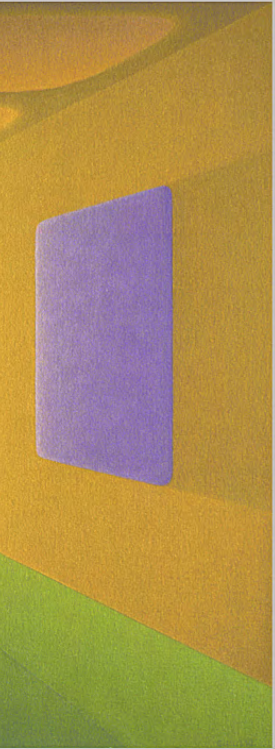
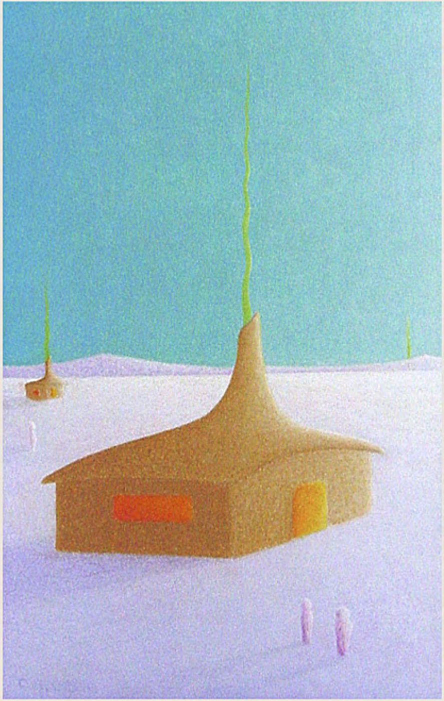
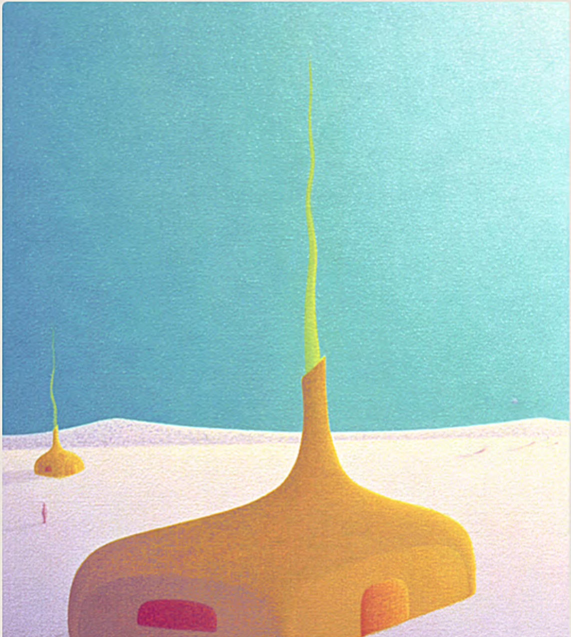
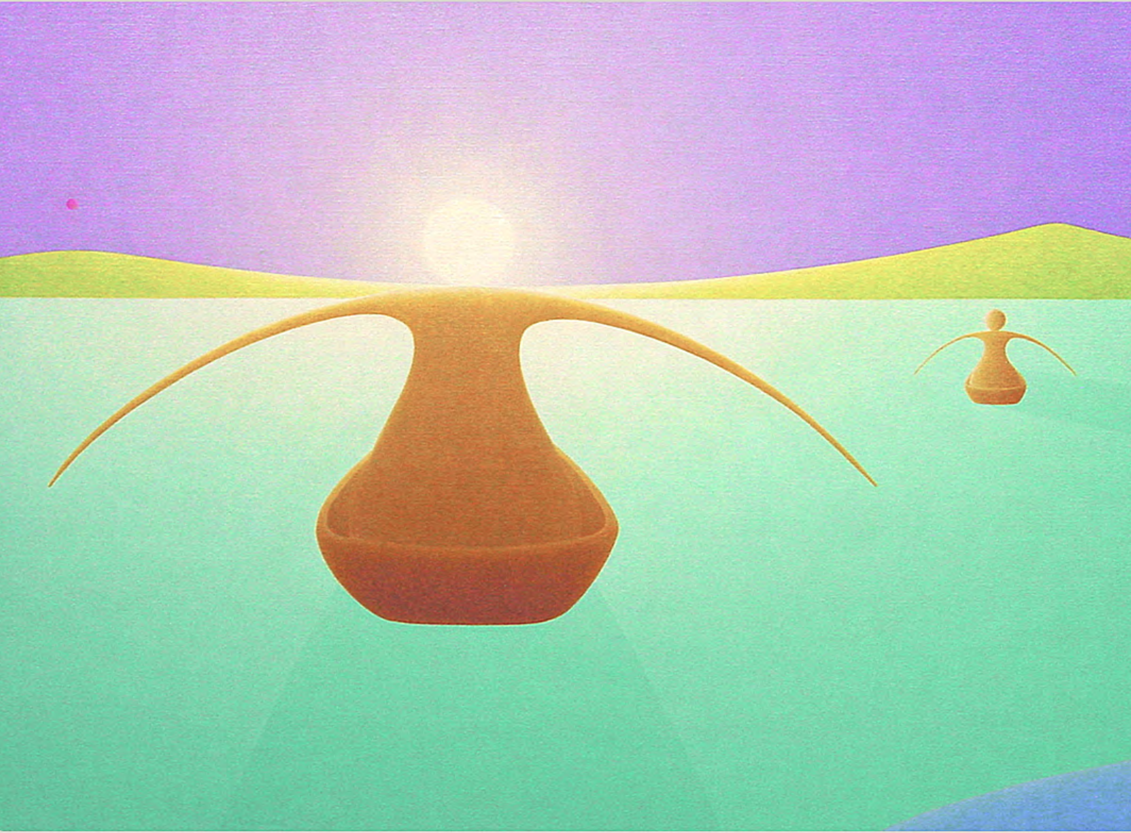
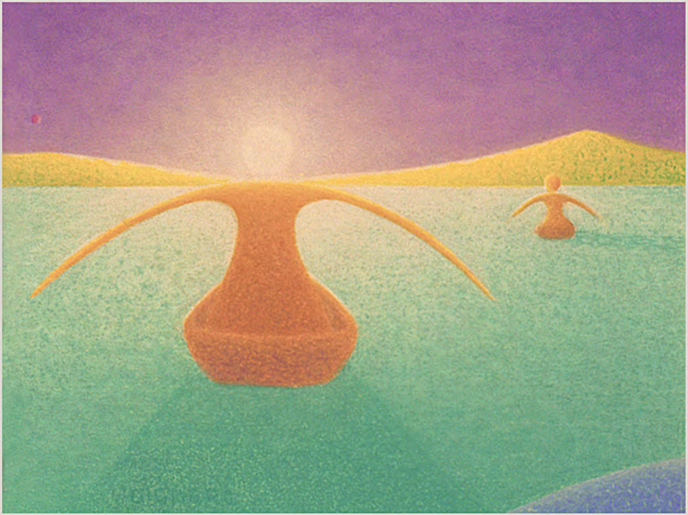
Bas droit : Alkyd 193 (61 x 46 cm)







cm)

D “Mère et enfant”, 1990s
Gauche : Rapprochement
Bas gauche : Pastel sec 453 b (12.4 x 16.5 cm)
Bas droit : Alkyd 195 (69 x 91 cm)