

ENCHAÎNEMENTS & COMPARAISONS

Enchaînements d'images 2D (1, 3-40, 48-50 et 56-57) et 3D (2, 59, 60,	cm = centimètre, m = mètre
61, 62) Comparaison d'images 2 D (41-47 et 51-55)	* mur = gris neutre (noir est 1 et blanc est 10
A = spontanément, B, C, D = accompagné d'études préliminaires (peut	o-c-o = obscur-clair-obscu

•	anément, B, aa, aa, A,).	C, D = acc	compagné d'étu	des prélimir	naires (pe	eut	o-c-o = obscur-clair-obscur
Liste	Médium	Pièces	Grandeur en cm	Lon geur de Mur	* Gris du mur	Mou ve ment de mu sique	Avec de la patience, le pastel sec se rapproche de la précision de la peinture à l'huile et est nettement plus rapide. Chaque enchaînement de couleur est conçu selon les découvertes: Transition 8 & la couleur expansionniste©, à l'exception de 2, 4, 10, 49 (noir et blanc), 41-47 (images de revues publicitaires), et 63 (bois naturel). EXPLICATIONS MINIMALES
1 A 1976	Huile	10	76 x 100	10 m	8		Jaune vert suivi de vert, bleu vert, bleu, bleu violet pour les formes dans l'image et entourées de gris chaud ou froid à l'arrière-plan. Ces gris servent de lien entre les formes et les cadres, etc. (o-c-o).
2 A 1978	Huile	99	10 x 10 à 100 x 100	58 m	7	1	Transition de petit à grand : Les petites toiles (10 x 10 cm) ont un arrière-plan foncé –presque noir- qui devient graduellement pâle –presque blanc- dans les grandes (jusqu'à 100 x 100 cm). 150 gris furent utilisés (50 froids, 50 neutres, 50 chauds). Les toiles = le cercle horizontal, et une sculpture symbolisant le lien entre le plancher et le plafond = cercle vertical, forment la sphère universelle. Basé sur le

symbole du Verseau, etc. (o-c).

3 A 1979	Huile	54	10 x 10 à 90 x 90	30 m	8	4	Introduction de petites images en dedans de d'autres qui servent de continuité : Les bruns furent utilisés pour le premier mouvement, la couleur pure pour le deuxième, les gris pour le troisième, les bruns / gris et couleur pure pour le quatrième. Cet enchaînement se continue dans 5C, etc. (o-c-o-c-o-c-o-c-o-c).	
4 A 1980	Plomb	34	10 x 10 à 101 x 76	25 m	7	3	Des petites images sont introduites dans des grandes servant à reproduire une rotation, soit le cercle vertical, et l'image au complet = le cercle horizontal afin de reproduire la sphère universelle. Clef pour 12 C, extrait pour projet gouvernemental, etc. Accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o-c).	
5 C 1980	Pastel sec	56	2.5 x 2.5 à 10 x 96	5 m	9	4	Suite de 3 A, la continuité des petites images en dedans de d'autres est plus prononcée (le cercl vertical), et la spontanéité devient la première de plusieurs étapes de polissage. L'enchaînement de haut) = le cercle horizontal pour reproduire la sphère. 5C est une clef de l'enchaînement 9, etc. Accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o-c).	
6 B 1980	Plomb	30	1 x 1 à 15 x 20	1.5m	7	1	La lumière est utilisée dans différents plans, les images sont organisées de gauche à droite et de haut en bas. Présentation pour un projet gouvernemental d'un édifice à plusieurs étages. (c-o-c-o-c).	
7 B 1981	Pastel sec	17	3.8 x 31 à 18 x 3.8	5 m	9	1	Organisation unique du mouvement: Une forme visite une boîte sculpturale 2 D pour en ressortir à la fin, les images qui suivent symbolisent celles qui seraient exposées sur les murs à l'intérieur de la boîte (édifice). Clef pour 12-17 C et un projet gouvernemental, etc. (c-o-c-o-c-o-c).	
8 B 1982	Pastel sec	45	5 x 31 à 15 x 5	13.3m	9	1		
9 C 1980-82	Huile	8	81 x 61 à 170 x 223	16 m	7	4	Révision des enchaînements 1-8. But = reproduire une sphère visant à dépasser le temps soit le titre de l'exposition "Pour dépasser le temps". Doit être vue avec luminosité réduite (approximativement 70%) afin de réduire les activités cérébrales. Ceci pour que la pensée puisse accéder à une expérience au delà du temps, etc. (o-c-o-c-o-c-o).	
10 B 1984	Plomb	12	53 x 78 à 101 x 76	14 m	7	1	Agrandissement du 3 D avec du 2 D : La troisième dimension est agrandie par la deuxième (des dessins de plomb servent à grossir une sculpture). La partie gauche = le cercle horizontal et celle de droite = le cercle vertical pour reproduire la sphère, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o). Conçu selon une nouvelle technique de dessin, non publié, mais expliqué sur le site internet Vitockey.com	
11 B 1985	Huile	10	30 x 41 à 46 x 30	6 m	7	1	Extraits de 12-17 B, l'étape finale de polissage. (o-c). Ces images furent conçues pour fonctionner ensemble et individuellement, pour la vente. Elles ne furent jamais exposées ou rendues publique.	
12-17 C 1985-87	Pastelsec	59	56 x 76 encadré =56 x 76	41 m	8	4	Le minimum d'information visuelle afin de laisser inconsciemment le spectateur visionner l'image comme si elle se prolongeait verticalement parlant à l'infini. L'utilisation de petites images en dedans de d'autres qui servent de continuité, de petites images à côté de grandes qui servent de complément, d'images au-dessus d'images, de l'avant plan devenant l'arrière-plan et vice versa, la courbe devenant plus évidente.	

							12 C est le raffinement de 7 B. Musique (premier mouvement = 12 C, deuxième = 13-15 C, troisième = 16 C, quatrième = 17 C). Une harmonie de couleurs pour 12, 13, 14, 15, 16, 17, (c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o
18-23 C 1988-89	Pastel sec	42	30 x 76 encadré = 51 x 76	33 m	8	4	Cet enchaînement est la continuité de 12-17 C et utilisation de la ligne à l'état pur, de la Courbe, etc. Il est composé de 4 sections ou mouvements si adapté à la musique. 18-20 C (premier mouvement), 21 C (deuxième), 22 C (troisième), et 23 C (quatrième). Une harmonie de couleur pour 18, 19, 20, 21, 22, 23. L'élimination de la dimension temps amène à la pensée fluide ou hyper abstraite. Accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c). Comme 12-17, il fut conçu à partir de rien : Chaque forme, ligne, couleur, lumière se complète entre elles afin de créer une continuité d'information sensorielle visuelle assez précise pour faire en sorte que le processus de la pensée n'est pas conscient de la présence physique de l'image. Cet enchaînement visuel prépare le processus de la pensée à pouvoir agir clairement et instantanément afin d'aller là où réside les solutions à tout problème quel qu'il soit.
24-25 C 1988-89	Pastel sec	36	30 x 76 encadré = 51 x 76	27 m	8		L'utilisation a) des formes réalistes à côté de formes géométriques qui servent de continuité, b) de la ligne à l'état pur, c) du mouvement, de la Courbe. Reflet d'environnements architecturaux, édifices de courbes doublées, sports, etc. Une harmonie de couleurs pour 24 et 25, accompagné d'extraits. (c-o-c-o-c-o).
26 C 1990	Pastel sec	9	25 x 76 encadré = 51 x 76	7 m	8		En ce qui a attrait à l'organisation de l'image, semblable à 24-25. Visite d'un centre de relaxation qui était censé se réaliser dans le sud de la France. Son organisation parallèle était conçue selon les saisons (édifices, végétation, chemins, piscine, chambres, cafétéria etsalle de méditation, pas d'autos sur le terrain), etc. Une harmonie de couleur, etc. Accompagné d'extraits. (c-o).
27-28 C 1991	Pastel sec	14	25 x 76 encadré = 51 x 76	11 m	8	2	L'utilisation a) du bleu violet opposé au rouge violet, des formes réalistes à côté de formes géométriques qui servent de continuité, b) de la ligne à l'état pur, c) du mouvement, de la Courbe 27 C - édifice d'élévation, château, chambre créatrice, la vallée Tonquin / Jasper Park, Gran Teton / Wyoming, Glacier Park / Montana, désert / Utah, montagnes rocheuses, liberté Intérieure. 28 C= la révision de 27 C. Une harmonie de couleur pour 27 et 28, etc. 27 C'est la clef pour 33 C. 27 C (c-o-c-o-c) 28 C (o-c). Accompagné d'extraits.
29-30 C 1991-92	Pastel sec	12	13 x 76 encadré = 51 x 76	9 m	8		Transition du figuratif à la géométrie pure, l'utilisation de la Courbe et du mouvement accéléré dans 30 (forme ajourée) et arrêt du temps (ellipse bleue) 29 C = Olympic Peninsula / Washington, Monument Valley / Arizona, Utah, Devil's Tower / Wyoming, Glen Finnan / Écosse. 30 C = utilisation de la Courbe, liberté Intérieure. Musique (29C est le premier mouvement et 30C le deuxième). Une harmonie de couleur pour chacun, etc. Accompagné d'extraits. 29 C (c-o-c) 30 (o-c).
31-32 B 1992-93	Pastel sec	12	6 x 38 encadré =51 x 76	4.5 m	8		Deux scénarios de film (Paris, Vancouver) selon les environnements parallèles, refusé à cause que l'enchaînement final (information sensorielle unifiée) était trop en dehors de l'ordinaire. Une harmonie decouleur pour chacun, etc. Accompagné d'extraits. 31 B (o-c-o) 32 B (o-c).

33 C 1993	Pastel sec	6	13 x 76 encadré = 51 x 76	4.5 m	8		Extrait de l'enchaînement 27 C (partie de gauche), utilisation de différentes sources de lumière Visite de l'extérieur et intérieur d'un château (vue de l'édifice, jardin, entrée, salle à dîner et de relaxation, bibliothèque, chambre à coucher à l'extérieur, lever du soleil, jeu de tennis, etc.). Une harmonie de couleur, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o-c).
34-40 C 1994	Pastel sec	3 pour chaque section	13 x 76 encadré = 51 x 76	16 m	8		Application des environnements parallèles pour 34 C (visite), 35 C (été 3 saisons), 36-37 C (paysage d'été vers la lumière intérieure), 38 C (musée), 39 C (jeux d'été), 40 C (vacances dans les tropiques), une harmonie de couleur pour chacun, etc. Accompagné d'extraits. 34 (o-c-o-c) 35 (c) 36-37 (c-o-c-o-c) 38 (o-c-o-c) 39-40 (c).
48 B 1994	Pastel sec	6	20 x 76 encadré = 51 x 76	4.5 m	7	1	Extrait des enchaînements 9 C et 23 C, "L'enterrement de la mémoire": Livre ouvert, vision, cheminement de la vision, tombes (utilisation du rouge), cheminement vers la découverte, danse de l'appartenance à la connaissance, montée de la pensée vers la simplicité du savoir. Une harmonie de couleur, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
49 B 1994	Plomb	6	28 x 38 encadré = 28 x 76	2.26m	9		Conçu selon une nouvelle technique de dessin, non publié, mais expliqué sur le site internet Vitockey.com Automne, chute d'eau, océan, vieil édifice avec nouveau, le tout entouré de brouillardet de lumière, etc. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
50 B 1994-95	Pastel sec	2	13 x 16 à 16 x 46 encadré = 28 x 76	1.51m	7		"Visites des jaunes et des rouges": partie 1 = domaine, partie 2 = vue d'un livre, partie 3 = révision de 1 et 2. Clef pour 57 B. Accompagné d'extraits. (o-c-o).
56 B 2000	Pastel sec	15	11 x 120	1.5 m	9		Visite d'un environnement naturel (arbres symétriques et asymétriques, fleurs et plantes sauvages, prés alpestres, roches, petits étangs d'eau, montagnes, ciel bleu, nuages), altitude, approximativement 2000 mètres. La version virtuelle (3000x16000 pixels) est accompagnée de 6 photos. La version virtuelle fait partie des enchaînements naturels, plus bas.
Pour l'en	chaîneme	nt nature	l 56 C, svp voi	r plus bas			
57 B 2000	Pastel sec	117	3.25 x 916	11 m	9	4	Organisation d'images 2 D pour une pièce de musique visuelle. Combinaison avancée de la Règle d'Or et la Couleur Parallèle & Expansionniste ©. Une harmonie de couleur pour chaque mouvement. Accompagné d'extraits. (o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c-o-c). Pour plus d'information, svp voir mise à jour, à la fin.
58 2023							SVP, voir après 71.
59 C 2002-05	Latex sur ciment et bois	26	7.1 x 10.3 4.9 x 11 9.7 x 8.3 mètres	39.6m	9		Murale "Passage de la pensée statique à la pensée expansionniste". Cet enchaînement est conçuselon L'arbre de la Vie, transition 8, 9, la Courbe, et les Quatre Directions. Le devant de l'édifice (7.1 x 10.3 = bois): 5 fenêtres et une forme (cercle et lumière qui prépare la lumière de la murale). Côté de l'édifice (4.9 x 11 m = blocs de ciment et 9.7 x 18.3 m = bois): 11 formes peinturées (latex) sur les blocs de ciment dans la partie statique et 15 formes en contre plaquer peinture (latex) vissé sur le mur de bois dans la partie expansionniste. Mariage du 2 D (mur)avec le 3 D (arbre). Cet enchaînement fut partiellement détruit par le feu en 2015. Les sapeurs-pompiers sauvèrent les 15 formes en contre plaquer peinture (latex) vissées sur le mur de bois dans la partie expansionniste et l'arbre. Le nouveau propriétaire envoya les 15 formes à la poubelle et coupa l'arbre.
60 C, D 2004-	Bois et verre	16	9.5 x 36 x 3 à24 x 130 x 3 et 11.5 x 50 x 41 à 11.5 x 60 x 41cm de hauteur	35.5m	9		En continuité : Passage de lumière réduite à élevée et de très PETIT à extra GRAND à l'intérieur. Cet enchaînement est un extrait de 27 C. Il fut conçu pour contrecarrer l'assaut de la ligne droite et la symétrie du monde fabriqué.

					Application de l'asymétrie, la Courbe, la couleur Parallèle & Expansionniste ©, mariagedu 2 D avec le 3 D
71 A,B,C 2009-21	Bois naturel	3	SVP, voir plusà droite	3 m	"Accès aux solutions", extrait des enchaînements 61 et 62. Utilisation de la Courbe, de Ø Dimensions in centimètres ENC 70A: As76-AS79-As80 = 3 (20x36.5x18), AS76 intitulé "Gardien de Ø" ENC 70B: As89 (19.5x110x23h) ENC 70C: As90, 91, 92 3 (21.5x100x23h) ou 21.5x300x23cm de hauteur.
58,72-77 2023	Virtuel Vector		Toute grandeur	Toute longueur	La continuité de 57B, SVP, voir mise à jour, page 8.

LES ENCHAÎNEMENTS NATURELS 56 et 61-70 (photos en images virtuelles)

Pour une meilleure compréhension, svp voir la découverte TRANSITION.

INTRODU	JCTION,	1978-84
---------	---------	---------

Les photos furent prises par M. Mario Chenel entre 2017-20.

Influencé par l'enchaînement 2 et la musique unifiée, la mise en pratique d'enchaînements naturels, sans pleinement comprendre son importance, débuta en 1978 quand je découvris un endroit naturel principalement formé de roches et d'une végétation réduite à l'est de Sept-Îles, Québec et côte-à-côte avec le golfe St-Laurent. Cet endroit me rappelait les déserts de l'ouest américain, ou un désert de roche. À ce moment j'étais loin de me douter de son importance visuelle et de la suite des enchaînements naturels 56, 61-70.

					STIGHTS TEXTS TO SELECT
56 C	photos	27	Longueur 1 km, approximatif Virtuel : 810,000 pixels	mar che et	L'enchaînement naturel 56 C est une documentation pour un voyage virtuel 3D. Il est formé de 27 filières PDFs (4000 de hauteur x 30000 de longueur) à l'exception de l'introduction (3000x30000 pixels) pour un total de 810,000 pixels de longueur. Un de ses buts est que nous prenions conscience qu'il y a une alternative aux éléments qui ne s'enchaînent pas (l'information sensorielle brisée).
61 C, D 2001-	photos		C = 2.7 - 3.2 km D = 2.7 - 3.2 km La section 2 53 x 118 x 30-34 m (hauteur)	mar che et exercice 3.2km	L'enchaînement naturel 61 C : "Transition de lumière". Dessin linéaire 3 D et vivant sur la neige en utilisant des raquettes (marche pour la saison hivernale) : Première section = 1.4 km de lumière moyenne et presque continue, Deuxième section = 118 m de lumière réduite et presque continue, et la Troisième section = une lente transition de lumière moyenne et continue progressant à une lumière maximale et continue (1.6 km pour le côté est et 2 km pour le côté ouest). Les trois sections totalisent 3 à 3.4 km. Format virtuel : 1000-3000 de hauteur x 14000x3000 pout un total approximatif 260,000 pixels de longueur. L'enchaînement naturel 61 D: Agrandissement de la section 2 de 61 C. Dessin linéaire 3 D et vivant par terre (marche durant le printemps - été - automne). Cet enchaînement fut influencé par ENC 60 C et la musique de Bach, Beethoven, Ravel (Boléro) Pour plus d'information, SVP voir TRANSITION 2.
62 2008-	photos		60 x 120 x 20-25 m (hauteur)	exercice	L'enchaînement naturel 62 C ": Dessin linéaire par terre (marche durant toute saison). Il est composé de longues courbes menant à quatre Courbes continues (cercles = analyse des alentours de tous les angles). C = 30 x 97 x 20-25 m (hauteur), D = 60 x 120 x 20-25 m (hauteur). Découverte d'une copie d'un dessin personnel reproduit à l'état naturel. Pour plus d'information, SVP

voir TRANSITION 1.

63 A,B,C,D 2005-	photos	Longueur1 km, chacun, approxi- matif	exercice	Les enchaînements naturels 63 A, B, C sont 3 agglomérations de gros cèdres. Le projet débuta à l'hiver 2005. L'enchaînement naturel 63 D débuta en 2008 (arbres à feuilles -boulots- s'harmonisant avec des peupliers). A, B, C, D ne furent pas terminés à cause du bruit occasionné par les autos à courte distance. La première image de transition 4(1) en est un extrait de 63 D. L'enchaînement 63 E, svp voir la mise à jour à la fin.
64 2009-15	photos	Longueur1 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche 1 km	L'enchaînement naturel 64 : Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il est composé de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière réduite à maximale, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages Format virtuel (3000-5000 pixels de hauteur et 1,470,000 pixels de longueur. Ceci est un exemple du très haut niveau de transition naturelle que la nature nous offre gratuitement.
65 2011-16	photos	Longueur1 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche et l'exercic eclef 1,25 km	L'enchaînement naturel 65 C : Dessin linéaire par terre une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il inclut le passage de formes naturelles verticales réutilisées à l'horizontal pour la piste de randonnée, l'utilisation de Ø (1 versus 1.62), d'un triangle presque équilatéral, et de transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages. Il a joué un rôle important en approfondissant la clarification suivante : L'importance d'inclure les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS. Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le milieu. Format virtuel, 4,590,000 pixels (1077 mètres) de longueur par 4000-6480 pixels (94-152cm) de hauteur.
66 2013-	photos	Longueur 1.7 km, hauteur 20-25 m approximatif	marche et l'exercic eclef 1.7 km	L'enchaînement naturel 66 C : Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il inclut plusieurs éléments qui reflètent Ø (1 versus 1.62), des transitions: A) de lumière dont une majeure de lumière maximale à réduite, B) de PETIT à GRAND (arbres courbés et droits), C) d'ombrages, la simplicité de 1, 2, 3
67	photos	44 x 59 mètres	marche et l'exercic eclef	Enchaînement naturel 67 C: Dessin linéaire par terre et une randonnée pédestre pour toutes saisons. Il peut se comparer au symbole du nombre d'Or = Ø. Son organisation de lumière naturelle nous rappelle l'importance de s'entourer d'éléments qui s'enchaînent tel que décrit dans transition 5. Transition de lumière principalement d'est à ouest.
68	photos		march e appro x 2 km	L'enchaînement naturel 68 illustre l'organisation visuelle de base d'environnements naturels presque intacts et peuvent servir comme exemples pour des voyages 2D et 3D virtuels. Il apporte des exemples de la rencontre de plusieurs nuances qui s'enchaînent dans tous les angles, ceci à basse et haute altitude.
69	photos		march e appro x 3-4 km	L'enchaînement naturel 69 illustre l'organisation visuelle de base d'environnements naturels presque intacts et peuvent servir comme exemples pour des voyages 2D et 3D virtuels. Il apporte des exemples de la rencontre de plusieurs nuances qui s'enchaînent dans tous les angles. Il démontre l'importance de faire l'expérience du passage de grand (lac) à petit (étang) tout en étant entouré par de gros éléments.
70	photos	vue panoramique, haute altitude		L'enchaînement naturel 70 C illustre l'organisation visuelle de base d'environnements naturels presque intacts et peuvent servir comme exemples pour des voyages 2D et 3D virtuels. C'est un exemple exceptionnel qui explique l'importance de s'entourer d'enchaînements comme de petit (île)à grand (montagne) et de la transition de noir-gris-blanc durant la saison hivernale.

						COMPARAISONS
41-47 A 1991-92	Images de revues publici taires	122	2.5 x 2.5 à 40 x 76 encadré = 39(30 x 76)	29.4m	9	Images de revues retouchées avec de l'acrylique (la version parallèle) pour être comparé avec l'image originale (la version non parallèle) en vue de vérifier les activités cérébrales, etc. 41 A (décoration intérieure et extérieure), 42 A (sports), 43 A (transportation), 44 A (publicité), 45 A (mode), 46 A (bande dessinée), 47 A (ballet, opéra, cirque), etc. (o) chacun.
51 B 1995	Pastel sec	19	14 x 22 à 16 x 22 encadré = 28 x 76	7.55m	9	Images de différents sports refaites selon la version parallèle, pour être comparé avec l'image originale (version non parallèle) en vue de vérifier les activités cérébrales, etc. Accompagné d'extraits dont le jeu Vitockey.
52 A 1995-96	Pastel sec	29	5 x 13 à 22 x 28 encadré = 28 x 76	8.3 m	9	Une partie de l'histoire de la couleur à partir de l'an 1100 A.D. Les images choisies démontrent l'évolution de la couleur. Photocopies d'images de livre retouchées avec l'acrylique ou refaites au pastel (la version parallèle) pour être comparée avec l'image originale (la version non parallèle). Résultat : L'histoire est non parallèle. Cette recherche est purement objective, nous suivons tous notre destin.
53 B 1995-96	Pastel sec	20	23 x 31 encadré = 51 x 76	6.3 m	9	Dix images identiques au niveau de la forme et la lumière furent faites en deux versions, une parallèle et l'autre non parallèle pour comparaison, etc.
54 B 1996	Pastel sec	20	23 x 31 encadré = 51 x 76	6.3 m	9	Des images identiques au niveau de la forme et la lumière furent faites en couleur pour comparaison.
55 A 1997-	Pastel sec et numér ique					Images naturelles virtuellement refaites (retouche minimes) et comparé avec l'original pour vérification d'activités cérébrales, etc. SVP voir COM 55 A, B, C.
2015-	IMAGES	VIRTU	ELLES 1- : La	découver	te transitio	n COMPARÉE au monde fabriqué actuel.
2000-						nnements parallèles dans le monde des sports. In 2024, avec le téléphone portable la durée 1-30 minutes ?
	(côte à c neurops Malheur	ôte) 55- ychologu eusemei	70% choisiren ues vérifieront	t les paralle les effets p n non paral	èles, 1990' hysiques,	afin de clarifier pourquoi des 300 personnes qui visionnèrent des images parallèles et nonparallèles s. Ces personnes vivaient dans des environnements urbains à grande surface. Éventuellement des émotifs et psychologiques occasionnés par les environnements parallèles et non parallèles. are un très haut niveau d'énergie cérébrale, et empêche la pensée de découvrir les solutions aux
	sonores	non pré	parés et de ce	fait tourne	en rond (la	brisée oblige la pensée à essayer de trouver les intermédiaires ou liens entre les contrastesvisuels et a pensée statique). Ce travail inconscient et à presque temps plein empêche la pensée d'avoir accès à la accumule du stress qui déclenche des comportements négatifs plus que souvent inférieur à l'animal.
2001-	Clarificat	tion et ex	plications de p	lusieurs dé	couvertes	et inventions.

Lorsque les enchaînements 1-40, 48-50, 57, 59, 60, 58+72-77+78-70 (vector) sont exposés sur les quatre murs d'une salle (cercle horizontal), une sculpture servant de lien entre le plancher et le plafond est utilisé (cercle vertical, exemple le PDF enchaînement 2 A). Ceci symbolise la sphère infinie. L'éclairage doit être au niveau de conservation ou plus bas si les murs sont dans les gris comme numérotés. La couleur des murs peut varier pour certains enchaînements s'ils sont exposésensemble ou séparément. Pour mieux vivre cette expérience sensorielle il ne doit pas y avoir de répétition de blanc pur opaque dans la pièce à cause que la lumière des images est blanche. Ils sont conçus selon le principe que les éléments de l'univers se complètent entre eux (complémentaire), chaque élément travaille pour l'unité globale. Ils totalisent plus de 850m de longueur, les enchaînements naturels 56, 61-70 ne sont pas inclus.

AVIS: À part un grand nombre de téléchargements du site internet www.vitockey.com, la grande partie de ma recherche n'a jamais été rendue publique.Après avoir essayé de communiquer avec les experts (es) du monde de l'image, pendant plus de 30 années (1972-2000s), en Amérique du nord/sud et en Europe, je décidai de me retirer complètement de ce monde de compétition afin de conserver mon énergie en vue de comprendre la présente impossibilité de travailler ensemble. Est-ce à cause de la confusion occasionnée par l'information sensorielle brisée du présent monde fabriqué qui nousamène à croire que le but de l'existence est de collectionner des pensées humaines au lieu d'exploration spirituelle? Par exemple, la présence de L'AMOUR INFINI.

Grâce à cette décision, la solitude amena la découverte suivante: La répétition d'exercices physiques entourés d'éléments qui s'enchaînent - informationsensorielle unifiée ou TRANSITION - facilite la pensée objective ou expansionniste = accès aux solutions personnelles et universelles. Par exemple :

- 1) Lors de journées ensoleillées, non seulement les formes naturelles s'enchaînent entre elles, mais la transition entre les ombrages des éléments éclairés et leur entourage est INCLUSE, absente dans le présent monde manufacturé. Le niveau de cette énergie cérébrale conservée devient trèsélevé lorsqu'il y a mouvement occasionné par le vent, les nuages... Pour plus d'information, SVP voir Transition 5.
- 2) Dans le monde naturel, les NUANCES servent d'enchaînements entre les éléments naturels CÔTE À CÔTE. Cette facilité de passer d'un côté à l'autre est si bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'éléments naturels ou d'information sensorielle unifiée. Théorie : En ne tenant pas compte de cette organisation si simple, le monde manufacturé sape une énorme quantitéd'énergie, surtout lorsqu'il y a mouvement... Pour plus d'information, SVP voir Transition 6.
- 3) La découverte "TRANSITION" met au grand jour la théorie suivante : LA NATURE EST UN MODÈLE VISUEL DE LA CERVELLE HUMAINE. Pourplus d'information, SVP voir transition et exemples de transition à vitockey.com.
- 4) Il ne peut pas y avoir d'équilibre intérieur sans le centre, soit les éléments servant de connections entre les OPPOSITIONS.
- La nature (formes, couleur, lumière) inclut des intermédiaires, par exemple les gris qui servent de transition aux oppositions comme noir et blanc. Ces intermédiaires servent à conserver l'énergie intérieure et éventuellement l'utiliser à des fins positives. Cette facilité de passer d'une forme à une autre estsi bien instaurée que nous n'en devenons pas conscients à moins de dépenser beaucoup de temps entouré d'information sensorielle unifiée. Les formesnaturelles organiques en mouvement sont principalement une combinaison visuelle de nuances. Le même s'applique aux formes statiques. Ces combinaisons de nuances exceptionnelles sont hautement communicatives ou facile à reconnaître par le processus de la pensée. Nous sommes lentement mais surement conditionnés à être entouré d'oppositions audiovisuelles sans connections, éveillant le comportement négatif de l'être. L'information de ce site internet vise à mieux comprendre l'IMPORTANCE de s'entourer d'information sensorielle reconnaissable ou unifiée. La cervelle humaine est un outil précieux qui doit recevoir de l'information unifiée afin de demeurer positive.
- 5) La découverte universelle Transition est un outil qui peut aussi servir à analyser objectivement le niveau de communication visuelle de toute image. Cette facilité de lire une image dépend de l'information entreposée dans le processus de pensée de chacun, etc.

Pour des exemples faits à la main de la découverte transition, SVP regarder les enchaînements 1-40, 48-50, 57, 59, 60, / 71 / ZIP "Expositions 1977-2021" et l'enchaînement virtuel 58,72-77+78-80 (vector).

MISE À JOUR :

Février 2023, l'enchaînement 57 B : La règle d'or est organisée selon le dénominateur commun Ø. Quiconque voudrait l'utiliser – virtuellement ou autre – l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89...), serait plus communicatif visuellement parlant.

Février 2023 : L'enchaînement 63 E (1990s-2012 / photos / altitude 2000m) est connu sous le nom de la passe Grasshopper. C'est une marche pédestre de 8km à haute altitude localisée dans le North Cascades Washington, USA. C'est une complémentarité superbement bien-déguisée. Cette explication visuelle vise à mieux comprendre l'importance des COMPLÉMENTAIRES, etc.

Septembre 2023 : L'enchaînement 58-72-77, hauteur 250, longueur 4000 pixels, virtuel (vector). Combinaison du mouvement, de la règle d'or, l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89...), lumière, nuances, textures, et la découverte universelle Transition.

Chaque section est conçue en vue de reproduire de l'information sensorielle unifiée.

La section 58 est composée de 4 mouvements, format (hauteur 250 - longueur 14000 pixels)

La section 72 est composée de 4 mouvements, format (hauteur 250 - longueur 14000 pixels)

La section 73 est composée de 3 mouvements, format (hauteur 500 - longueur 14000 pixels)

La section 74 est composée de 3 mouvements, format (hauteur 750 - longueur 14000 pixels)

La section 75,1,2,3 un mouvement, format (75,1,2 hauteur 1500 - longueur 14000 pixels) et 75,3 format (hauteur 3000 - longueur 14000 pixels)

La section 76,1, un mouvement, format (hauteur 3500 - longueur 14000 pixels), 76,2, format (hauteur 4000 - longueur 14000 pixels)

La section 77, un mouvement, format (hauteur 4000 - longueur 14000 pixels)

Janvier 2024 : L'enchaînement 78-80 est la continuité de 58 + 72-77, (2023-24), virtuel (vector). Combinaison du mouvement, de la règle d'or, l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 34 55 89...), lumière, nuances, textures, et la découverte universelle Transition.

Chaque section est conçue en vue de reproduire de l'information sensorielle unifiée.

L'enchaînement 78 est composée de 4 sections, format (hauteur 400 - longueur 14000 pixels, virtuel vector), 2023-24. Il démontre la complémentarité de la droite avec la courbe et est un exemple de la découverte universelle transition.

L'enchaînement 79 est composée de 4 sections, format (hauteur 600 - longueur 14000 pixel, virtuel vector), 2023-24. Il démontre la complémentarité de la droite avec la courbe et est un exemple de la découverte universelle transition.

L'enchaînement 80 est composée de 4 sections, format (hauteur 800 - longueur 14000 pixels, virtuel vector), 2023-24. Il démontre la complémentarité opacité transparence et est un exemple de la découverte universelle transition.

L'enchaînement 58, 72-77 + 78-80 (virtuel vector) pourrait être amélioré si refait à la main aux pinceaux, huile ou l'alkyde (des milliers d'heures de travail).

L'enchaînement 58-(72-77) – 78,79,80 fut créé à partir de formes géométriques (haut niveau d'impartialité), l'ordre de Fibonacci (1 1 2 3 5 8...), de la lumière, de la couleur expansionniste et selon la découverte naturelle transition. Ils démontrent que lorsque la cervelle humaine est entourée d'ISU, elle peut accéder à la découverte, peu importe l'âge.

La découverte universelle transition peut être difficile à comprendre à cause que dans le monde fabriqué de 2024, elle est presque inexistante. Plusieurs années de recherche furent nécessaires afin de comprendre son importance clef. Théorie : Lorsqu'une cervelle humaine est entourée d'information sensorielle unifiée pendant une longue période, celle-ci peut atteindre le portail de la découverte universelle. Déduction, elle devient consciente de sa raison d'être, soit découvrir et non détruire.





Vous souhaitant de l'information sensorielle unifiée, Jean-Jacques Giguère © tous droits réservés